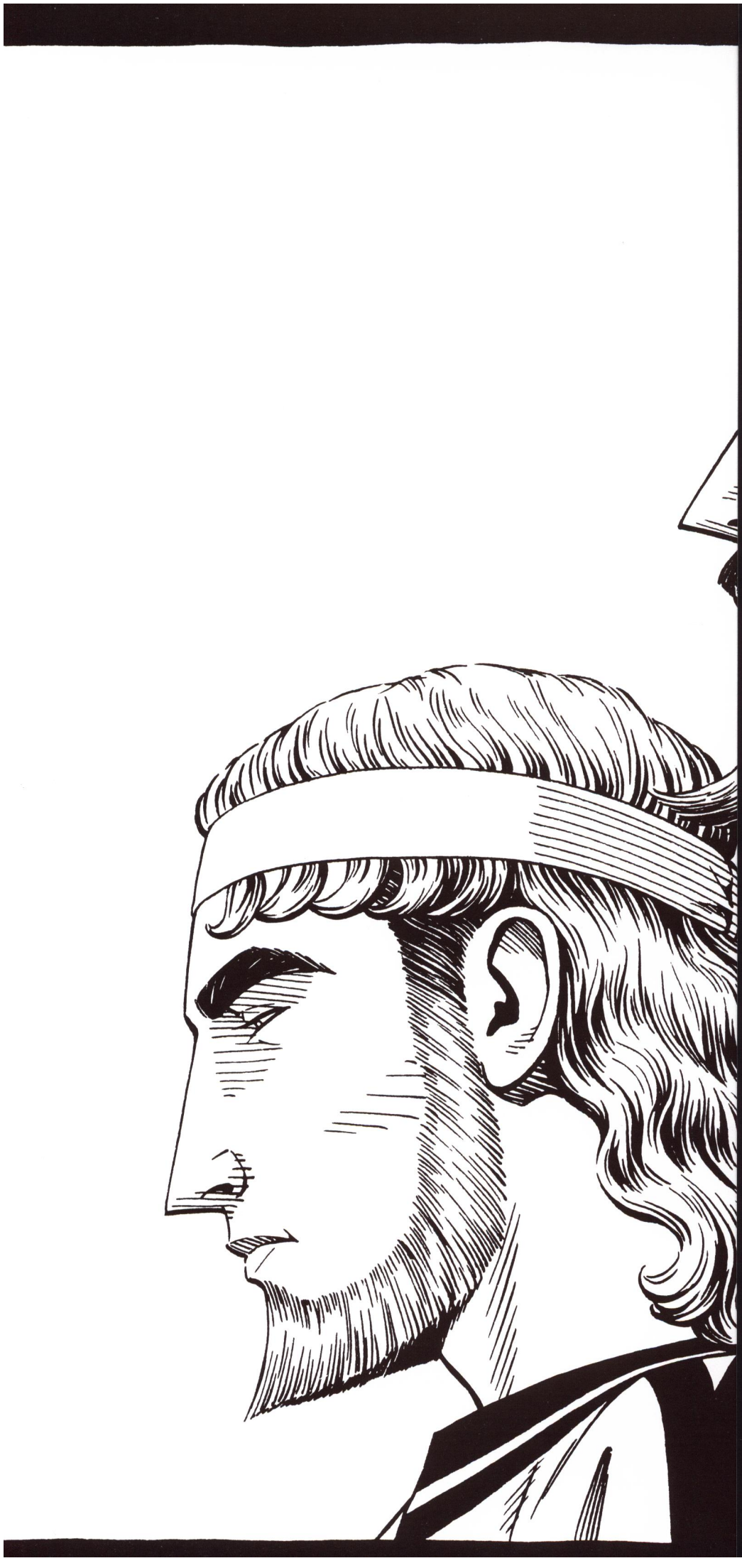
EISNER AWARD 2001 & 2003

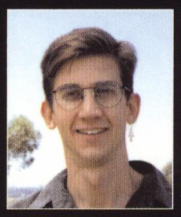
L'AGE DE BRONZE
LES COULISSES DE L'OEUVRE

ERIC SHANOWER

AKILEOS



À PROPOS DE L'AUTEUR



ERIC JAMES SHANOWER est né un 23 octobre à Key West en Floride.

Dès son plus jeune âge, il a manifesté une passion pour raconter des histoires et les dessiner. À six ans, il découvre *Le Magicien d'Oz* et ses suites de L.Frank Baum et d'autres auteurs. Après le lycée, il intègre la Joe Kubert school of Cartoon and Graphic Art du New Jersey. En 1986, First Comics publie *The Enchanted Apples of Oz*, premier de quatre volumes prolongeant l'histoire de L.Frank Baum.

En 1991, Eric Shanower commence ses recherches pour *L'Âge de Bronze*, son récit de la Guerre de Troie en bande dessinée. Cette série a remporté l'Esiner Award de meilleur dessinateur/scénariste en 2001 et 2003. Le deuxième tome, *Sacrifice*, a été sélectionné comme l'un des meilleurs livres de l'année en 2004 par le Publisher's Weekly.

L'Âge de Bronze a commencé à être publié en 1998 par Image comics. Ce récit de la Guerre de Troie s'inspire de la longue tradition littéraire et artistique du mythe grec, débutant avec l'Iliade d'Homère, tout en incorporant des recherches archéologiques.

Eric vit avec son compagnon David Maxine et leur chien Road à San Diego en Californie.

L'AGE DE BRONZE
Hors-Série

LES COULISSES DE L'ŒUVRE

par Eric Shanower

Traduction :
ACHILLE(S)

L'AGE DE BRONZE
Hors-série
Titre original: "Age of Bronze Special" & "Age of Bronze: Behind the scenes"
Copyright © 1999,2002 & 2006 Eric Shanower
Tous droits réservés

Publication originale par
Image Comics
1942 University Avenue, Suite 305
Berkeley, CA 94704
U.S.A.

Jim Valentino, *Editeur*
Jim Demonakos, *Responsable Droits internationaux*
www.imagecomics.com

Image ®, son logo, et son symbole
sont des marques déposées TM 2006 Image Comics, Inc.
Copyright © 2006. Tous droits réservés

Les travaux contenus dans cet ouvrage
ont été publiés à l'origine dans "Age of Bronze Special"
& "Age of Bronze: Behind the scenes" et ont été complétés
de documents inédits de l'auteur.

Première édition en langue française par
Éditions AKILEOS
8 rue Stanislas Meunier
75020 PARIS
Copyright © 2006 Akileos pour la version française
www.akileos.com

Dépôt légal: Mars 2006
ISBN: 2-915168-31-8

Visitez le site *Age of Bronze*
www.age-of-bronze.com

Age of Bronze est une marque déposée de Eric Shanower

Imprimé et relié en Espagne par JCG Graphics en Février 2006.

Sommaire

Cartes
4

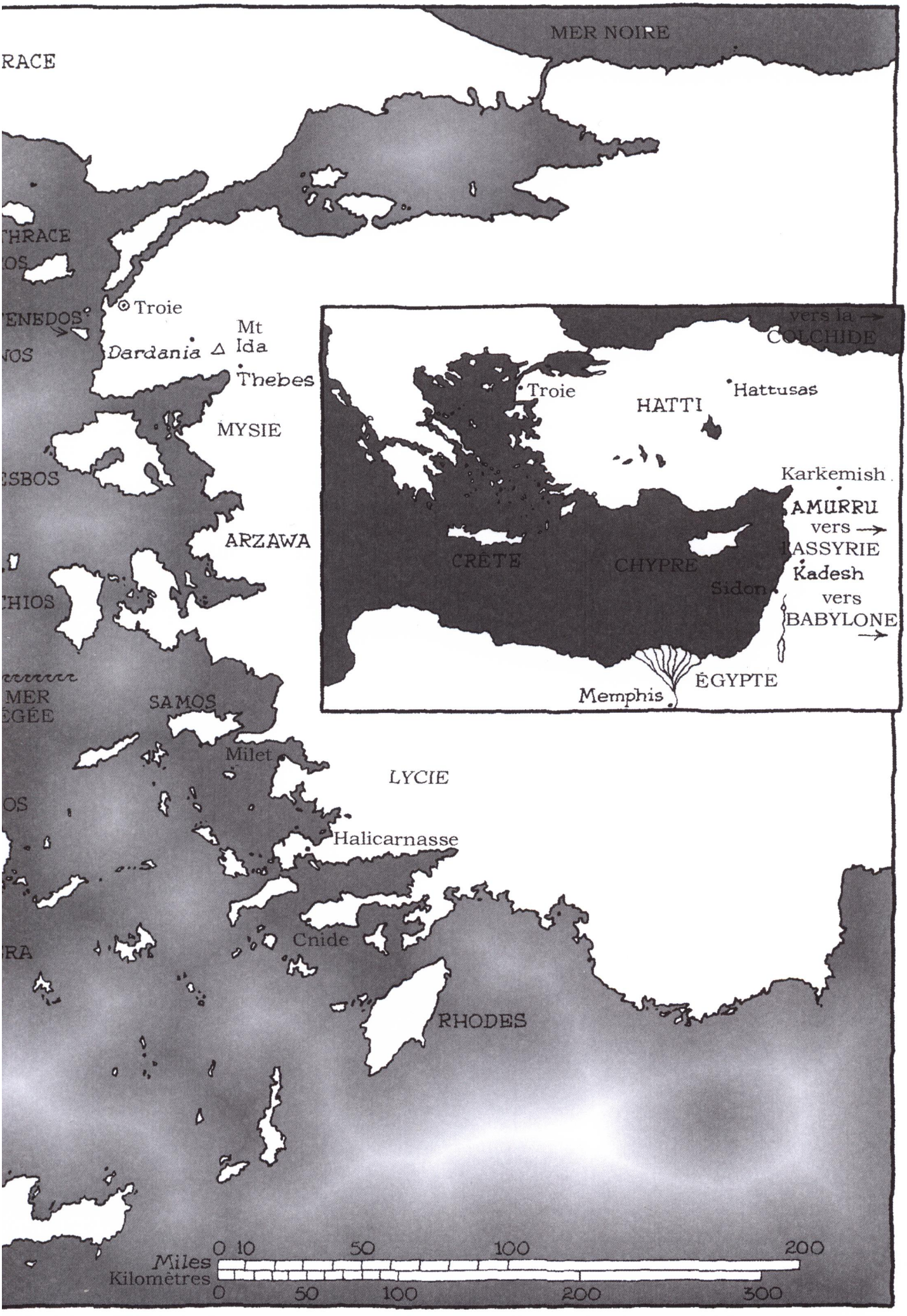
La Maison de l'horreur
9

Les coulisses de l'œuvre
29

Couvertures
73

Carte de

L'AGE DE BRONZE ÉGÉEN


MER NOIRE
RACE
THRACE
OS
ENEDOS
JOS
Troie
Mt
Ida
Dardania
Thebes
MYSIE
SBOS
ARZAWA
HIOS
MER
ÉGÉE
SAMOS
Milet
LYCIE
OS
Halicarnasse
RA
Cnide
RHODES
vers la
COLCHIDE
Troie
HATTI
Hattusas
Karkemish
AMURRU
vers
ASSYRIE
CRÈTE
CHYPRE
Kadesh
Sidon
vers
BABYLONE
ÉGYPTE
Memphis
Miles
0 10 50 100 200
Kilomètres
0 50 100 200 300

Et le divin Agamemnon se leva, tenant son sceptre. Héphaistos, l'ayant fait, l'avait donné au Roi Zeus Kroniôn. Zeus le donna au Messager, tueur d'Argos ; et le roi Herméias le donna à Pélops, dompteur de chevaux, et Pélops le donna au prince des peuples, Atrée. Atrée, en mourant, le laissa à Thyeste riche en troupeaux, et Thyeste le laissa à Agamemnon, afin que ce dernier le portât et commandât sur un grand nombre d'îles et sur tout Argos.

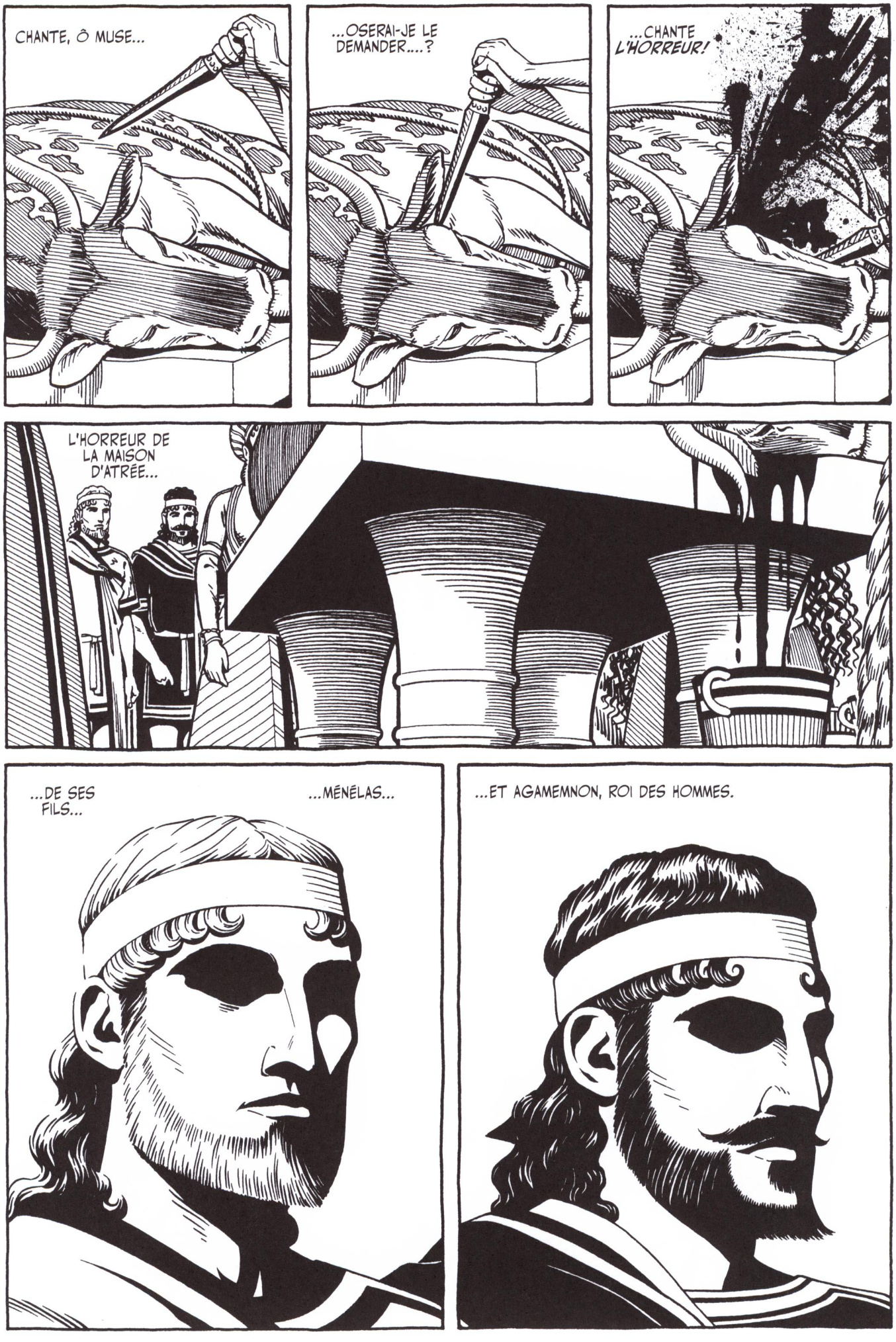
L'Iliade, Chant II
Homère, vers le 8ème siècle av. J.-C.
Traduction de Leconte de Lisle (1866)

LA MAISON DE L'HORREUR

Le récit qui suit détaille l'histoire violente de la famille d'Agamemnon et de Ménélas, commandants des forces achéennes liguées contre Troie.
"La Maison de l'horreur" est indirectement liée à l'histoire de la Guerre de Troie, mais offre un éclairage sur deux des principaux acteurs de la guerre.

Nous sommes à la fin de l'âge du bronze, vers le treizième siècle avant Jésus-Christ.

la maison
de
l'horreur


CHANTE, Ô MUSE...
...OSERAI-JE LE DEMANDER....?
...CHANTE L'HORREUR!
L'HORREUR DE LA MAISON D'ATRÉE...
...DE SES FILS...
...MÉNÉLAS...
...ET AGAMEMNON, ROI DES HOMMES.

COMMENCE PAR L'ARROGANT TANTALE, ROI DE PHRYGIE, AMI DES DIEUX, INVITÉ À LEURS FÊTES AU PARFUM D'AMBROISIE, PARTAGEANT LES SECRETS DU TONNANT ZEUS.

EN RETOUR DES FAVEURS DE ZEUS, QUE FIT TANTALE? IL MIT À L'ÉPREUVE LA CONNAISSANCE DES DIEUX. IL LEUR PRÉSENTA UN FESTIN... ET LEUR SERVIT CE QUI LUI ÉTAIT LE PLUS CHER... SON FILS PÉLOPS. LES DIEUX FURENT SAISIS DE DÉGOÛT.

SEULE DÉMÉTER, ENCORE TROUBLÉE PAR LA DISPARITION DE SA FILLE, DÉGUSTA L'ÉPAULE DROITE..

...AVANT DE RÉALISER L'ATROCITÉ QUI LUI ÉTAIT PRÉSENTÉE.

POUR CE CRIME, TANTALE SOUFFRE POUR L'ÉTERNITÉ DE LA FAIM ET DE LA SOIF AU PAYS DES MORTS.

LES GRAPPES DE FRUITS AU-DESSUS DE LUI S'ÉLOIGNENT DEVANT SES DOIGTS AVIDES.

L'EAU SE RETIRE SOUS LUI LORSQU'IL SE PENCHE POUR BOIRE.

TANTALE RESTE À JAMAIS SUPPLICIÉ.

MAIS LES DIEUX RESSUSCITÈRENT PÉLOPS. IL JAILLIT DU CHAUDRON BOUILLANT, RÉGÉNÉRÉ, SON ÉPAULE GAUCHE REMPLACÉE PAR UNE ÉPAULE D'IVOIRE.

LA BEAUTÉ DE PÉLOPS RESSUSCITÉ ÉVEILLA LA PASSION DE POSÉIDON, DIEU DE LA TERRE ET DE L'OCÉAN. POSÉIDON AIMA PÉLOPS, UN TEMPS DURANT, MAIS NE RÉVÉLA PAS LE SECRET DES DIEUX, CE QUE ZEUS AVAIT FAIT DE TANTALE.

POSÉIDON RENVOYA BIENTÔT LE JEUNE HOMME SUR SON CHEMIN, AVEC POUR CADEAU DE DÉPART, UN CHAR RAPIDE, TIRÉ PAR DES CHEVAUX AILÉS.

TOURMENTÉ DANS SON PAYS PAR LE ROI DE TROIE, PÉLOPS VINT EN ELIDE, OÙ IL VIT ET DÉSIRA POUR ÉPOUSE LA FILLE DU ROI D'ELIDE, HIPPODAMIE.

LE PÈRE D'HIPPODAMIE, OENOMAOS, LA DÉSIRAIT. D'AUTANT QU'UN ORACLE LUI AVAIT DIT QUE L'HOMME QUI ÉPOUSERAIT HIPPODAMIE SIGNIFIERAIT LA MORT DE SON PÈRE. AUSSI, LE ROI DÉFIAIT CHACUN DES PRÉTENDANTS DE SA FILLE DANS UNE COURSE DE CHAR MORTELLE.

LE PRÉTENDANT QUI ATTEINDRAIT L'ISTHME DE CORINTHE AVEC HIPPODAMIE POURRAIT LA GARDER.

MAIS LES PRÉTENDANTS QU'OENOMAOS ATTRAPAIT, IL LES TUAIT. OENOMAOS AVAIT MASSACRÉ UNE DOUZAINE DE PRÉTENDANTS QUAND PÉLOPS ACCEPTA DE L'AFFRONTER POUR LA MAIN D'HIPPODAMIE.
LE CHAR DE PÉLOPS ÉTAIT UN PRÉSENT DU DIEU POSÉIDON, MAIS OENOMAOS AVAIT UN CHAR OFFERT PAR ARÈS, LE DIEU DE LA GUERRE. PÉLOPS NE LAISSA AUCUNE PLACE À LA CHANCE, IL CORROMPIT LE CONDUCTEUR D'OENOMAOS.
MYRTILOS, JE TE LAISSERAI COUCHER AVEC HIPPODAMIE EN PREMIER, SI TU M'AIDES À GAGNER CONTRE OENOMAOS.
LES CHARS, CADEAUX DES DIEUX, ÉTAIENT DE MÊME VALEUR. ALORS QUE PÉLOPS ÉTAIT PROCHE D'ATTEINDRE L'ISTHME AVEC HIPPODAMIE, OENOMAOS S'APPRÊTAIT À FRAPPER. QUAND...
MYRTILOS AVAIT REMPLACÉ LES CLAVETTES DU CHAR PAR DE LA CIRE. QUAND OENOMAOS CHUTA MORTELLEMENT, IL MAUDIT SON CONDUCTEUR.
PUISSES-TU MOURIR DES MAINS DE PÉLOPS!
PÉLOPS AVAIT GAGNÉ HIPPODAMIE ET MYRTILOS ÉTAIT DÉCIDÉ À RÉCUPÉRER SON DÛ.
À L'AIDE! AU VIOL!

PÉLOPS FRAPPA MYRTILOS ET LE TRAÎNA DANS LE CHAR. ET QUAND LES CHEVAUX AILÉS LES AMENÈRENT AU-DESSUS DU CAP CARYSTOS, PÉLOPS Y PRÉCIPITA MYRTILOS.
JE TE MAUDIS, PELOPS!
PAR MON PÈRE, LE DIEU HERMÈS,
JE TE MAUDIS, TOI ET CETTE PUTAIN D'HIPPODAMIE,
AINSI QUE VOS DESCENDANTS !
PUISSE L'HORREUR HABITER VOTRE MAISON À JAMAIS
LES DIEUX ENTENDIRENT LA MALÉDICTION DE MYRTILOS.

HIPPODAMIE DONNA DE NOMBREUX FILS À PÉLOPS, MAIS PÉLOPS ENGENDRA AVEC UNE NYMPHE UN MAGNIFIQUE GARÇON, CHRYSIPPE, QU'IL PRÉFÉRAIT ENTRE TOUS.

QUAND LAÏOS, LE ROI DE THÈBES EN EXIL, PAR PASSION, ENLÉVA CHRYSIPPE, PÉLOPS MAUDIT LAÏOS. LA MALÉDICTION AMENA LE DÉSASTRE SUR LA MAISON DE CADMOS -- MAIS C'EST UNE AUTRE HISTOIRE.

ALORS QUE CHRYSIPPE ET LAÏOS DORMAIENT D'UN SOMMEIL PROFOND, QUELQU'UN PLONGEA L'ÉPÉE DE CE DERNIER DANS CHRYSIPPE. LE DERNIER SOUFFLE DU JEUNE GARÇON ÉTAIT ACCUSATEUR.

HHHhhhiPPoda...

LA SUSPICION, CEPENDANT, DÉSIGNAIT LES FILS DE PÉLOPS, ATRÉE ET THYESTE, COMME LES AGENTS DE LEUR MÈRE DANS CE MEURTRE. PÉLOPS LES BANNIT ET AFFRONTA SA FEMME.

ELLE S'ENFUIT ET SE SUICIDA.

PÉLOPS ÉTENDIT SON POUVOIR D'ELIDE À DE NOMBREUSES RÉGIONS VOISINES. À SA MORT, LA TOTALITÉ DU PÉLOPONÈSE PORTAIT SON NOM ET LE PORTE AUJOURD'HUI ENCORE.

LA MALÉDICTION DE MYRTILOS SURVÉCUT ÉGALEMENT À PÉLOPS. ELLE POURSUIVIT SON FILS.

ATRÉE AVAIT JURÉ DE SACRIFIER SON PLUS BEL AGNEAU À LA DÉESSE ARTÉMIS. MAIS, QUAND HERMÈS, SEIGNEUR DE MYRTILOS, ENVOYA UN AGNEAU D'OR DANS LE TROUPEAU, ATRÉE TUA L'AGNEAU ET DISSIMULA SA TOISON D'OR.

UN ORACLE AVAIT CONSEILLÉ AUX CITOYENS DE MYCÈNES DE METTRE UN FILS DE PÉLOPS SUR LE TRÔNE VACANT. AUSSI CONVOQUÈRENT-ILS ATRÉE ET THYESTE, AFIN DE DÉSIGNER LEUR ROI.

AINSI NAQUIT UN DIFFÉRENT TENACE ENTRE LES FRÈRES. ILS SE QUERELLÈRENT POUR FINALEMENT S'ACCORDER SUR LE FAIT QUE CELUI QUI POSSÈDERAIT L'AGNEAU D'OR POURRAIT DIRIGER MYCÈNES.

ATRÉE, PROPRIÉTAIRE DE LA TOISON, PRÉVOYAIT DE MONTER SUR LE TRÔNE, MAIS THYESTE AVAIT UN PLAN POUR PRENDRE LE DESSUS.

LA CLÉ DU PLAN DE THYESTE, ÉTAIT LA FEMME DE SON FRÈRE, AEROPÉ.

AVANT SON MARIAGE, AEROPÉ ÉTAIT UNE PRINCESSE CRÉTOISE, JUSQU'À CE QUE SON PÈRE, LE ROI CATRÉE, LA SURPRENNE AVEC UN AMANT.

CATRÉE ÉTAIT SUR LE POINT DE JETER AEROPÉ ET SA SŒUR, CLYMÈNE, AUX POISSONS, QUAND NAUPLIOS D'EUBÉE LES SAUVA. IL ÉPOUSA CLYMÈNE ET DONNA AEROPÉ À ATRÉE.

MAIS AVANT DE DONNER AGAMEMNON ET MÉNÉLAS À ATRÉE, AEROPÉ AVAIT CONÇU UNE PASSION POUR LE FRÈRE DE CELUI-CI, THYESTE.
THYESTE PROFITA DE LA PASSION DE SA BELLE-SŒUR.
JE VISITERAI TON LIT EN ÉCHANGE D'UNE CHOSE-- L'AGNEAU D'OR.
IL EST À TOI.
AEROPÉ DONNA LA TOISON À THYESTE...
LES MYCÉNIENS DONNÈRENT LE TRÔNE À THYESTE...
ET ATRÉE DONNA LA MORT À AEROPÉ.

MAIS LA MORT D'AEROPÉ N'ÉTAIT QUE LE DÉBUT DE LA VENGEANCE D'ATRÉE. IL ENLEVA SECRÈTEMENT LES ENFANTS DE SON FRÈRE ET CONVIA CELUI-CI À UN FESTIN.
DEVANT UNE TELLE ABOMINATION, LE SOLEIL STOPPA SA COURSE ET SE FIGEA À L'EST.

THYESTE S'ENFUIT DE MYCÈNES, LAISSANT ATRÉE S'EMPARER DU TRÔNE. MAIS THYESTE CHERCHAIT À SE VENGER DE SON FRÈRE. IL CONSULTA UN ORACLE.

ENGENDRE UN ENFANT AVEC TA FILLE, PELOPIA!

PELOPIA SERVAIT LA DÉESSE ATHÉNA À SICYONE. UNE NUIT, DURANT LES RITES SACRÉS, PELOPIA GLISSA DANS LE SANG DU SACRIFICE.

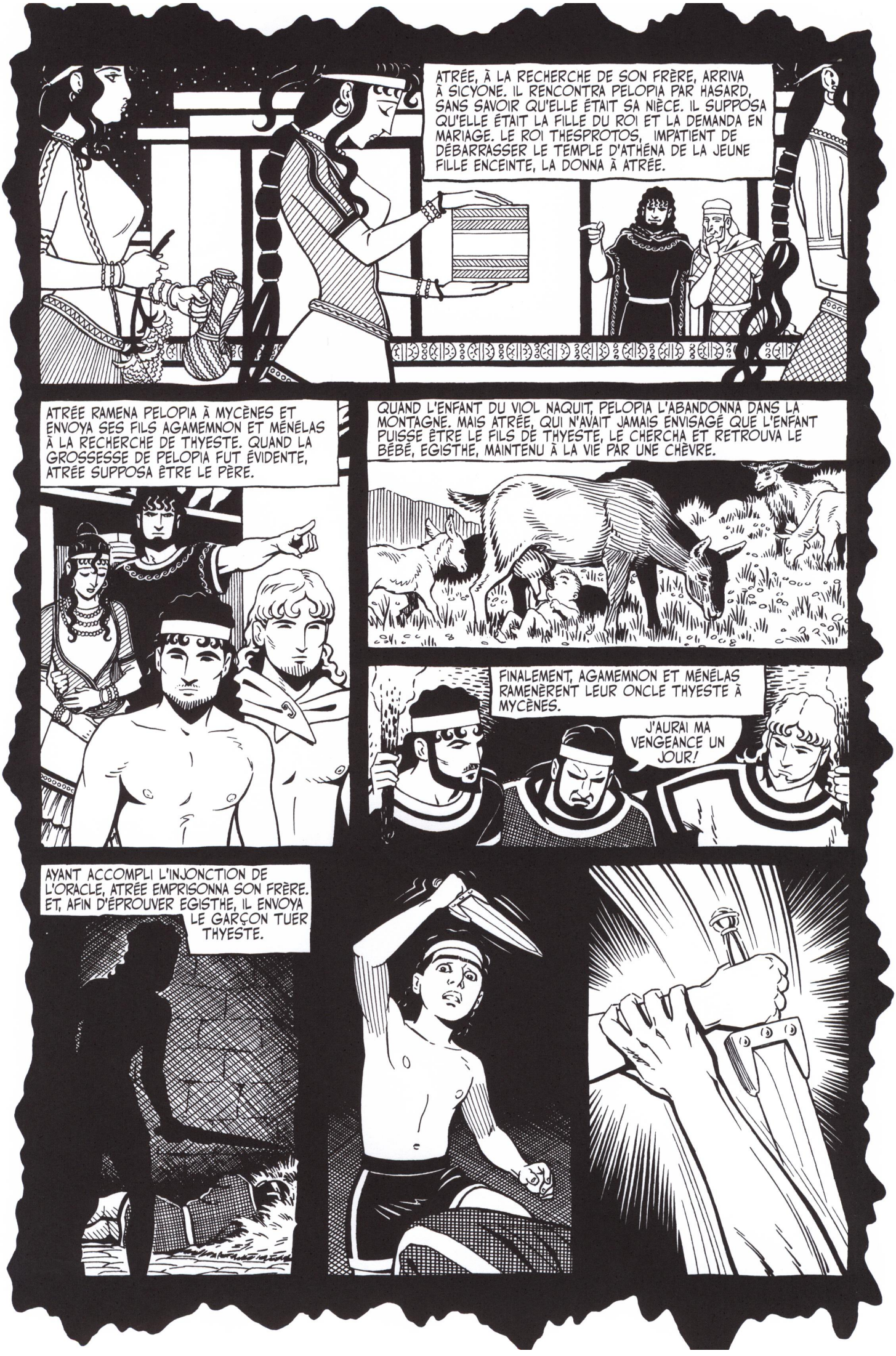
ALORS QUE PELOPIA SE PRÉPARAIT À SE LAVER DU SANG, THYESTE JAILLIT DE SA CACHETTE.

DANS LA LUTTE, PELOPIA TENTA D'ATTRAPER SON ÉPÉE, MAIS N'EUT FINALEMENT PAS ASSEZ DE FORCE POUR POIGNARDER SON MYSTÉRIEUX VIOLEUR.

L'ACTION ACCOMPLIE, THYESTE S'ENFUIT DE SICYONE.

PENDANT CE TEMPS, LA FAMINE AVAIT FRAPPÉ MYCÈNES. ATRÉE, MAINTENANT ROI, CONSULTA L'ORACLE.

RAMÈNE THYESTE!


ATRÉE, À LA RECHERCHE DE SON FRÈRE, ARRIVA À SICYONE. IL RENCONTRA PELOPIA PAR HASARD, SANS SAVOIR QU'ELLE ÉTAIT SA NIÈCE. IL SUPPOSA QU'ELLE ÉTAIT LA FILLE DU ROI ET LA DEMANDA EN MARIAGE. LE ROI THESPROTOS, IMPATIENT DE DÉBARRASSER LE TEMPLE D'ATHÉNA DE LA JEUNE FILLE ENCEINTE, LA DONNA À ATRÉE.
ATRÉE RAMENA PELOPIA À MYCÈNES ET ENVOYA SES FILS AGAMEMNON ET MÉNÉLAS À LA RECHERCHE DE THYESTE. QUAND LA GROSSESSE DE PELOPIA FUT ÉVIDENTE, ATRÉE SUPPOSA ÊTRE LE PÈRE.
QUAND L'ENFANT DU VIOL NAQUIT, PELOPIA L'ABANDONNA DANS LA MONTAGNE. MAIS ATRÉE, QUI N'AVAIT JAMAIS ENVISAGÉ QUE L'ENFANT PUISSE ÊTRE LE FILS DE THYESTE, LE CHERCHA ET RETROUVA LE BÉBÉ, EGISTHE, MAINTENU À LA VIE PAR UNE CHÈVRE.
FINALEMENT, AGAMEMNON ET MÉNÉLAS RAMENÈRENT LEUR ONCLE THYESTE À MYCÈNES.
J'AURAI MA VENGEANCE UN JOUR!
AYANT ACCOMPLI L'INJONCTION DE L'ORACLE, ATRÉE EMPRISONNA SON FRÈRE. ET, AFIN D'ÉPROUVER EGISTHE, IL ENVOYA LE GARÇON TUER THYESTE.

LE SANG DE SA DESCENDANCE POUR LE SANG DE LA MIENNE!
CETTE ÉPÉE...!
OÙ AS-TU EU CELA?!
MA... MA MÈRE ME L'A DONNÉE. ELLE M'A DIT QUE C'ÉTAIT L'ÉPÉE DE MON PÈRE...
TON PÈRE...!
ÉCOUTE, MON GARÇON...
SUR ORDRE DE THYESTE, ÉGISTHE RAMENA SA MÈRE.
PÉLOPIA...
PÈRE, POURQUOI M'AVEZ-VOUS CONVOQUÉE?
PARLE-MOI DE CETTE ÉPÉE.

CETTE ÉPÉE? JE... JE L'AI PRISE AU PÈRE D'EGISTHE
ATRÉE.
N-NON... PAS ATRÉE. À SICYONE... QUELQU'UN... JE N'AI JAMAIS VU SON VISAGE... IL-- IL M'A VIOLÉE...
EGISTHE EN EST LE FRUIT...
PELOPIA... MA FILLE... CETTE ÉPÉE EST *MIENNE*...
EGISTHE EST *MON* FILS.
QUOI?
MÈRE!

EGISTHE, TU ES MON FILS. ÉCOUTE...
...ET FAIS COMME JE TE DIS.
THYESTE ENVOYA LE GARÇON À ATRÉE.
BON TRAVAIL, MON FILS. JE SUIS ENFIN DÉBARRASSÉ DE MON FRÈRE !
ATRÉE ALLA SUR LA PLAGE POUR OFFRIR UN SACRIFICE EN REMERCIEMENT.
THYESTE S'EMPARA DU TRÔNE DE MYCÈNES.

LES FILS D'ATRÉE, AGAMEMNON ET MÉNÉLAS, S'ALLIÈRENT À TYNDARE, ROI DE SPARTE, QUI MARCHA SUR MYCÈNES ET EXPULSA THYESTE.

EGISTHE S'ENFUIT, EMPLI DE HAINE.

AGAMEMNON MONTA SUR LE TRÔNE DE MYCÈNES. IL TUA SON COUSIN, UN AUTRE TANTALE, ET ÉPOUSA LA FEMME DE CELUI-CI, CLYTEMNESTRE, FILLE DE TYNDARE.

BIEN QUE NOURRI PAR LE SANG, LA GRANDEUR DE MYCÈNES PORTA AGAMEMNON AU-DESSUS DE TOUS LES AUTRES HOMMES. À PRÉSENT GRAND ROI DE TOUS LES ACHÉENS, IL SEMBLE ENFIN AVOIR ÉCHAPPÉ À LA MALÉDICTION DE SES ANCÊTRES.

ET POUR L'IRRÉPROCHABLE MÉNÉLAS, SUCCESSEUR AU TRÔNE SPARTE DE TYNDARE? AVEC LE TRÔNE VINT LA PLUS JEUNE FILLE DE TYNDARE, HÉLÈNE.

PAS UNE ABOMINATION, SEULEMENT LA PLUS BELLE FEMME DU MONDE. POURTANT, ELLE MULTIPLIERA LES HORREURS AU SEIN DE LA MAISON D'ATRÉE.
LA MALÉDICTION DE MYRTILOS N'EST RIEN COMPARÉE À CE QU'HÉLÈNE APPORTE-- UNE HORREUR SANS PRÉCÉDENT, L'HORREUR JUSQU'À LA FIN DES TEMPS, UNE HORREUR DONT LE MONDE ENTIER CHANTERA LA RENOMMÉE À TOUT JAMAIS.
ALORS, PLEUREZ, FILS D'ATRÉE. PLEUREZ DEVANT LA TOMBE DE CATRÉE, ROI DE CRÊTE, LE PÈRE DE VOTRE MÈRE, TUÉ PAR ERREUR PAR ALTHAEMÉNÈS. PLEUREZ... PLEUREZ BIEN... MAIS NE PLEUREZ PAS TROP LONGTEMPS.

CES PLEURS EN ANNONCENT BEAUCOUP D'AUTRES

Les coulisses de l'œuvre

WHO'S WHO
Les Troyens

Priam

Priam est le roi de la puissante cité de Troie. Il tient fermement les rênes du pouvoir et est sans doute le seul Troyen à comprendre réellement la situation politique. Entouré de nobles Troyens et de ses nombreux fils, il les teste tout en gardant pour lui ses avis propres. Enfant, il avait promis de reprendre sa soeur Hésioné aux conquérants achéens. Adulte, il essaie de tenir sa promesse en chargeant son fils Pâris de ramener Hésioné à Troie. Pâris échoue dans sa mission, mettant Priam aux prises avec des conséquences qu'il n'aurait jamais imaginées.

Hécube

Hécube est la femme du roi Priam. Elle est complètement dévouée à ses nombreux enfants qu'elle aime et à son mari, qu'elle respecte.

Pâris

Pâris a été déposé enfant au Mont Ida. Un gardien de troupeaux l'a sauvé et élevé. Pâris avait développé une relation intime avec une prêtresse de la région, Oenoné, mais il l'a abandonnée, ainsi que ses parents adoptifs, quand il a appris qu'il était un prince de Troie. Au lieu de ramener Hésioné à Troie, comme Priam l'avait chargé de le faire, Pâris séduit Hélène de Sparte et l'enlève avec ses enfants. Quand il ramène Hélène et le fils qu'elle lui a donné, Pâris est ravi par la consternation des Troyens.

Hector

Hector est l'aîné des enfants de Priam et Hécube. Bien que perturbé par les récents évènements - l'arrivée d'Hélène et le départ d'Énée - il a toujours foi en Priam. Hector attend avec impatience son mariage avec Andromaque de Thèbes.

Deiphobe

Deiphobe est le troisième fils de Priam et Hécube. Deiphobe s'est retenu de tuer ou d'estropier Pâris, quand il a appris que Pâris était son frère. Mais quand Pâris revient avec Hélène, son mépris et sa jalousie envers celui-ci augmentent.

Hélénos

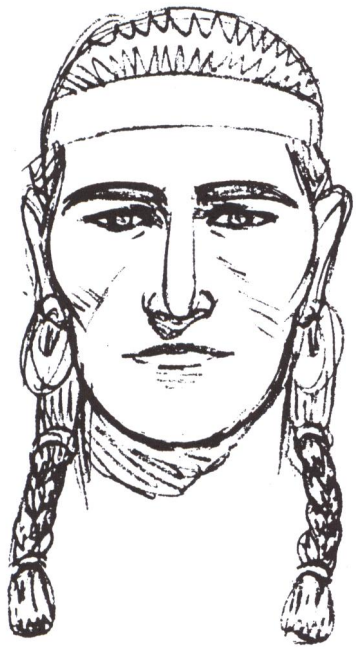
Hélénos est le quatrième fils de Priam et Hécube. Comme sa soeur jumelle, Cassandre, il a un don de prophétie. Mais à la différence de Cassandre, il n'hésite pas à le refouler.

Troilos

Troilos est le sixième fils de Priam et Hécube. Il a longtemps été amoureux de Cressida. Au début, il l'adorait en secret, mais le jour où il lui a avoué ses sentiments, elle a ri.

Cassandre est la seconde fille de Priam et Hécube. Pour elle, son don de prophétie est lié à un épisode de violence sexuelle de son enfance. Elle voit des horreurs planer au-dessus de la tête de sa famille et de Troie, mais son incapacité à garder le silence sur ses visions poussent Priam à l'enfermer.

Cassandre



Énée

Énée de Dardanie est un cousin de Priam et de ses enfants. Enée accompagnait Pâris à Sparte et espérait, à son retour, recevoir la main de Creuse en mariage. Au lieu de quoi il a reçu le mépris de Priam et a quitté Troie à jamais.

Creuse est l'aînée des fille de Priam et Hécube. Elle espérait depuis longtemps épouser son cousin Enée, mais le pensait perdu quand il revenu sans Hésioné de ses années d'absence avec Pâris. Quand Priam a insulté Enée juste après le retour de celui-ci, elle s'est jointe à lui quand il a quitté Troie.

Creuse

Laodicé est la troisième fille de Priam et Hécube.Elle est plutôt dédaigneuse.

Polyxène est la quatrième fille de Priam et Hécube. Son frère Hector est l'objet de toute sa passion.

Laodicé

Polyxène

Anthénor

Anthénor est un noble Troyen et le principal conseiller de Priam. Prudent, conservateur, sa force est d'évaluer une situation et d'agir en conséquence. Il ne souhaite pas la guerre avec les Achéens, mais puisqu'elle semble inéluctable, il fait ce qu'il peut pour défendre Troie.

Panthoos est un noble Troyen et l'un des conseillers de Priam. Il craint un désastre si les Troyens ne renvoient pas Hélène à Ménélas.

Panthoos

Polydamas

Polydamas est l'aîné des fils de Panthoos. Lui et Hector sont nés le même jour. Leur amitié est compétitive.

Euphorbe, le second fils de Panthoos, est joyeux, facile à vivre et éclipsé par son frère Polydamas. C'est cependant un guerrier puissant.

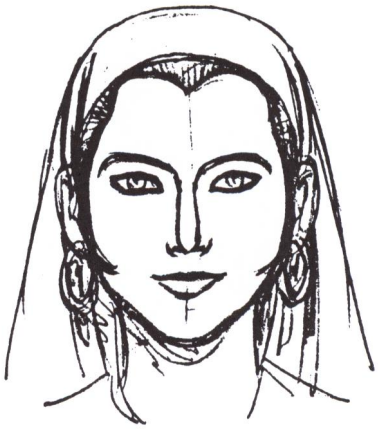
Antimaque est un noble Troyen et l'un des conseillers de Priam. Il est de l'école de ceux qui écrasent un ennemi à terre et ne lâchent jamais le morceau. Il est plutôt inflexible et prend un vrai plaisir à apparaître au sommet.

Euphorbe

Antimaque

Cressida est la jeune veuve fille de l'ancien Troyen Calchas. Elle est déterminée à apprendre ce qu'il est advenu de son père disparu.

Pandarus est le frère de Calchas. C'est un politicien ambitieux et il envisage d'utiliser la fascination de Troilos pour sa nièce, Cressida.

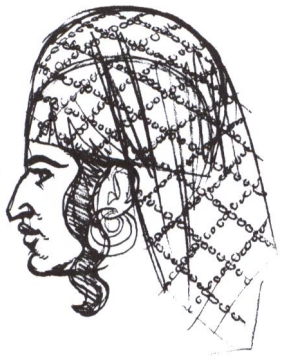


Cressida

Pandarus

Antigone : cousine de Cressida

Archelochos : fils d'Anténor



Astyoché : sœur de Priam et femme de Télèphe

Castianeira : une femme de Priam

Cébrionès : fils de Priam

Chromios : fils de Priam et d'Hécube

Clytios : noble troyen

Crimo : fille d'Anténor

Cycnos : père de Tenes et d'Hémithéa

Darès : prêtre troyen

Démoléon : fils d'Anténor

Eurypylos : fils de Télèphe et d'Astyoché

Flexippe : fille de Pandarus et cousine de Cressida

Ganymédès : grand-oncle de Priam, enlevé par le dieu du tonnerre pour être son échanson

Hécamède : captive ténédienne offerte à Nestor

Hélicaon : fils d'Anténor

Hémithéa : sœur de Tenès

Hésioné : sœur de Priam, la femme de Télamon et la mère de Teucer

Hiéra : femme de Télèphe

Hicétaon : noble troyen

Hippolochos : fils d'Antimachos

Ilioné : fille de Priam et d'Hécube

Lampos : noble troyen

Lacoon : prêtre troyen du dieu du soleil

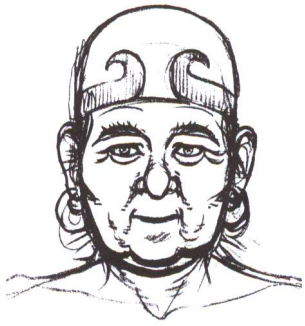
Laodamas : fils d'Anténor

Laomédon : père de Priam

Laothoé : femme de Priam

Médisicaste : fille de Priam et d'une de ses femmes, femme d'Imbrios

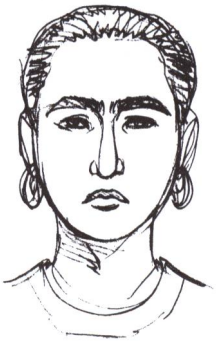
Mestor : prince de Troie



Onétor : prêtre troyen du dieu du tonnerre

Pisandre : myrmidon

Politès : prince de Troie



Tarba : fille de Panadarus, cousine de Cressida

Tenes : roi de Tenedos, frère d'Hémithéa

Teuthranios : demi-frère de Télèphe

Théano : prêtresse troyenne, femme d'Anténor

Thymoetès : noble troyen

Ucalegon : noble troyen

WHO'S WHO
Les Achéens

Hélène

Hélène a quitté son mari Ménélas, roi de Laconie, pour s'enfuir avec Pâris, prince de Troie. Elle n'avait jamais eu à prendre de grandes décisions dans sa vie, puisque des hommes puissants de son entourage les prenaient pour elle. Mais elle commence à découvrir qu'acquérir ce que l'on souhaite par soi-même, est extrêmement gratifiant.

Agamemnon

Agamemnon est roi de Mycènes et grand roi des Achéens. Il aime le pouvoir et l'autorité, bien qu'il préfère utiliser des méthodes politiquement acceptables, pour parvenir à ses fins. Quand Pâris de Troie a enlevé sa belle-sœur, Hélène, Agamemnon a su qu'il tenait la parfaite excuse pour attaquer la prospère Troie. Pour assurer sa victoire, il a rassemblé une immense armée d'Achéens, laquelle échoue dans un premier temps à atteindre Troie.

Ménélas

Ménélas est roi de Laconie. Il est très nettement dominé par son frère aîné, Agamemnon, mais quand Pâris pille son palais et enlève sa femme, Hélène, Ménélas insiste pour qu'Agamemnon exerce des représailles. Tout ce qu'il souhaite maintenant, c'est écraser les Troyens et récupérer Hélène.

Ulysse

Ulysse est roi d'Ithaque. Il est d'abord réticent à quitter sa femme et son fils nouveau-né pour rejoindre l'armée achéenne. Mais il en vient à accepter son rôle dans le conflit et, grâce à son esprit affûté, devient un proche conseiller d'Agamemnon.

Achille

Achille est un prince de Phthie, où il a passé ses jeunes années. Mais quand sa mère, Thétis, a quitté son père, Pélée, Achille est parti vivre au Mont Pélion, avec le centaure Chiron, lequel lui a appris à chasser, soigner et beaucoup d'autres arts. Afin de protéger son fils de la guerre, Thétis a caché Achille parmi les princesses de Skyros. Achille engendre un fils avec l'aînée des princesses, Deidamie, avant qu'Ulysse ne découvre le camouflage d'Achille. Achille rejoint l'armée achéenne ou il retrouve son ami d'enfance, Patrocle.

Ajax

Ajax est un prince de Salamine, fils du roi Télamon et de Périboée.

Teucer

Teucer est le demi-frère d'Ajax, fils du roi Télamon et d'Hésioné, la sœur captive de Priam.

Patrocle, fils de Ménoetios, élevé à la cour du roi Pélée, en Phthie, où il a été l'ami d'enfance d'Achille. En rejoignant l'armée achéenne, il a retrouvé Achille, et sa dévotion s'est ravivée. Durant la bataille de l'armée achéenne en Mysie, Patrocle est blessé, en protégeant Achille. En retour, Achille s'est engagé à toujours rester auprès de Patrocle dans la bataille et Patrocle en a fait de même vis-à-vis d'Achille.

Patrocle

Déidamie

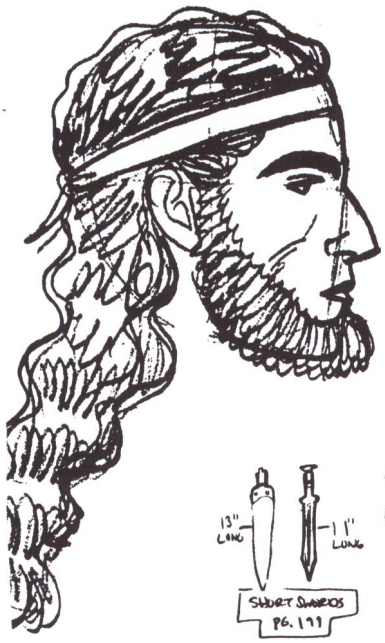
Déidamie est l'aînée des filles du roi Lycomède de Skyros. Elle a été attirée par Achille alors que celui-ci vivait avec elle, déguisé en femme, mais n'a découvert son identité qu'après que ce dernier l'a violée. Elle cacha sa grossesse à tous, excepté à Achille et à sa nourrice. Elle a donné naissance à un fils, Néoptolème. Le départ d'Achille de Skyros la déprime fortement, même si il l'épouse avant de partir.

Diomède est roi d'Argos. C'est un grand guerrier, bien que n'étant pas connu pour prendre des initiatives.

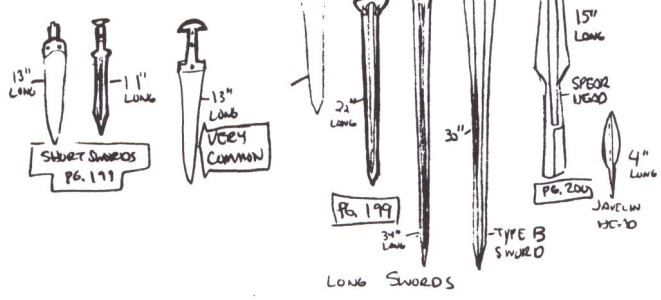
Diomède

Palamède est un prince de Nauplie et le cousin d'Agamemnon et de Ménélas. C'est également un leader naturel et les hommes l'apprécient. Il ne s'entend pas vraiment avec ceux qui ont le pouvoir et s'est fait un ennemi d'Ulysse en déjouant la ruse de celui-ci.

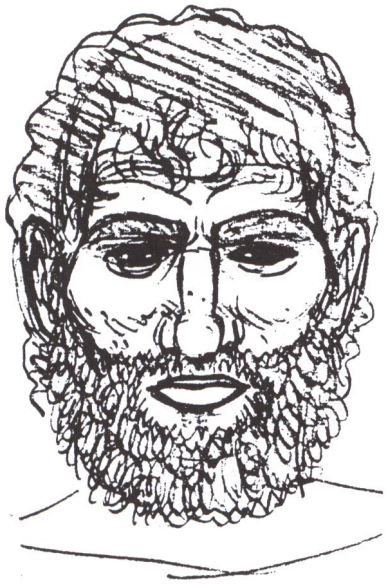
Nestor est roi de Pylos, un royaume aussi riche et puissant que Mycènes. Agamemnon amène Nestor à rejoindre l'armée des Achéens afin de profiter de sa sagesse et de son expérience, acquise lors d'une vie pleine d'aventures.



Palamède



Nestor



Tlépolème

Tlépolème est roi de Rhodes, un fils du grand héros Hercule, qui a son franc-parler.

Philoctète est roi de Méthone. Il est le légataire de l'arc et des flèches d'Hercule.

Clytemnestre est la femme d'Agamemnon et la sœur d'Hélène.

Aethré est la mère du grand roi athénien, Thésée, lequel avait déjà enlevé Hélène et caché la fille avec Aethré. Quand les frères d'Hélène, Castor et Pollux, ont sauvé leur sœur, ils ont également capturé Aethré. Aethré est depuis la servante d'Hélène et elle l'a accompagnée à Troie.

Philoctète

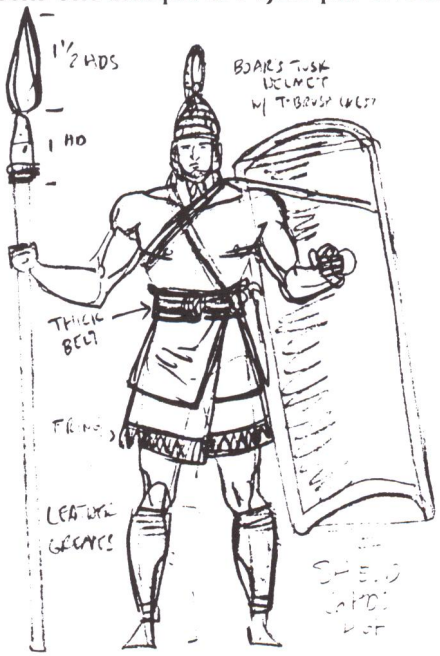
Calchas était à l'origine un prêtre troyen dévoué au dieu solaire. Priam l'avait envoyé pour apprendre les plans des Achéens, sous le prétexte d'une visite au site du dieu solaire achéen. Calchas a eu des visions de Troie en flammes et, au lieu de retourner à Troie, s'est joint à l'armée achéenne. Désormais, son souci est de savoir comment sortir sa fille, Cressida, de Troie.

Clytemnestre

Télèphe n'est plus vraiment un Achéen, bien qu'il soit un fils d'Hercule né à Tégée. Il a voyagé de Teuthranie en Mysie, où il est devenu roi et a épousé la fille du roi, Argiopé. Astyoche, une sœur de Priam est sa seconde femme et la mère d'Eurypylos. La troisième femme de Télèphe est Hiéra, une ancienne princesse guerrière tuée par Thersandre, quand les Achéens ont attaqué la Mysie par erreur.

Aithré

Calchas



Télèphe

Agapenor : roi d'Arcadie

Acamas: fils de Thésée et de Phèdre

Amphilochos : prétendant d'Hélène

Antiphos : originaire de Kos, petit-fils d'Hercule

Arcésilas : chef béotien

Ascalaphos : roi d'Orchomène

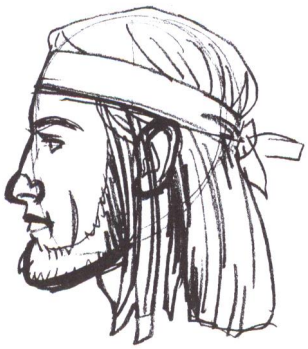
Clonios : chef béotien

Démophon : fils de Thésée

Euryalos : compagnon de Diomède, chef des forces de Tyrins

Idoméneus : roi de Crète

Hercule : le plus célèbre héros achéen



Iolaos : roi de Phylakè

Leitos: co-leader des béotiens avec Pénélos

Machaon : guérisseur achéen originaire de Trikka, frère de Podalirios

Menoetios : père de Patrocle

Nireos : roi de Syme, le plus beau des leaders achéens

Oiax : prince de Nauplie, frère de Palamède

Pelée : roi de Phtie

Pénéléos : chef béotien, prétendant d'Hélène

Petit Ajax : fils d'Oïlée, roi de Lokris

Phiddipos : originaire de Kos, petit-fils d'Hercule

Podalirios : guérisseur achéen originaire de Trikka, frère de Machaon

Polypoites: fils de Peirithoos, neveu de Phisadie

Prothoenor : chef béotien

Sténélos : compagnon de Diomède

Télamon : roi de Salamis, père d'Ajax et de Teucer

Thersandre : roi de Thèbes

Agyrtes: intendant de Diomède

Adreste : servante d'Hélène

Alcimos : compagnon d'Achille

Alkippe : servante d'Hélène

Anius : roi de Delos

Antilochos : plus jeune fils de Nestor

Argos : chien d'Ulysse

Arcas : serviteur d'Agamemnon

Automedon : conducteur du char d'Achille

Chiron : précepteur d'Achille

Chrysotémis: troisième fille d'Agammemnon et Clytemnestre

Clymène : servante d'Hélène

Elaïs : fille d'Anius de Delos

Electre : deuxième fille d'Agamemnon et Clytemnestre

Etéonéos : serviteur de Ménélas

Eurybates : héraut d'Ulysse

Gilissa : nourrice d'Oreste

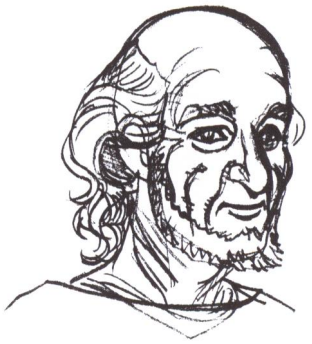
Iphigénie : fille aînée d'Agamemnon et Clytemnestre

Mnémon : guide assigné à Achille par Thétis

Oreste : fils d'Agammemnon et Clytemnestre

Penelope: femme d'Ulysse

Phisadie : servante d'Hélène, sœur de Peirithoos

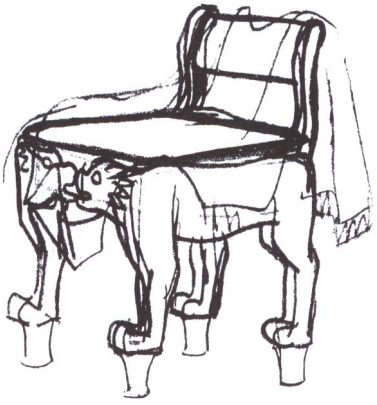


Phénix : compagnon et tuteur d'Achille

Talthybios : héraut d'Agamemnon

Thersite : le plus laid des soldats achéens

Thrasymedes : fils de Nestor

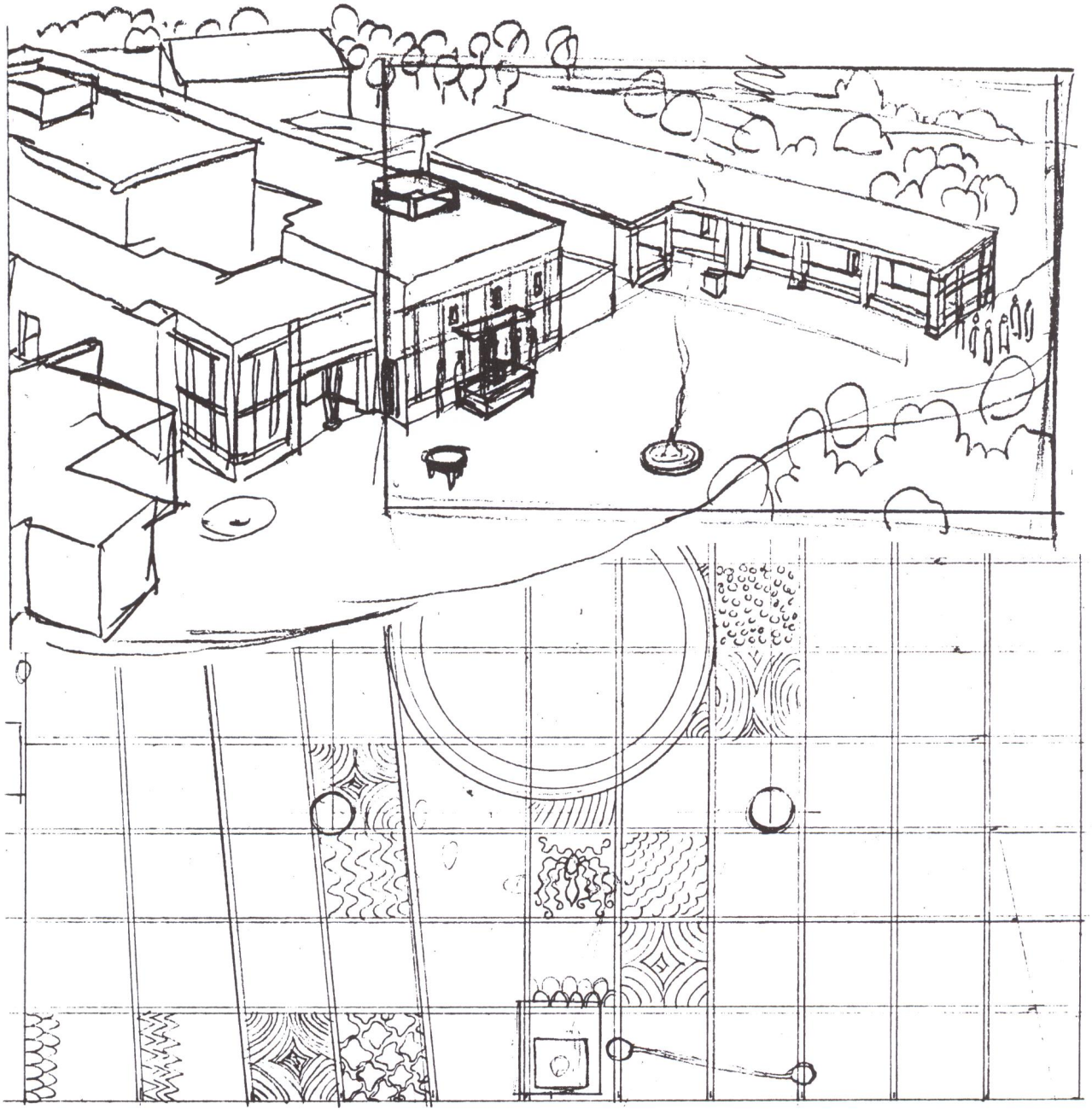


Les personnages de L'Age de Bronze sont très divers. En écrivant leur histoire, j'ai besoin de donner à chacun l'illusion de vivre sa propre vie, autrement les personnages ne sembleraient pas réels pour les lecteurs. Mais dans le même temps, je dois éviter que chaque personnage prenne sa propre direction. Nombre de ces personnages ont des personnalités forgées par les siècles - une formidable fondation sur laquelle s'appuyer - mais les limites d'une histoire aussi connue ressemblent parfois à un piège. Je dois conserver leur fraîcheur et leur vie aux personnages, alors qu'ils se dirigent vers une fin inexorable que beaucoup de lecteurs occidentaux connaissent au moins vaguement. C'est une question d'équilibre.

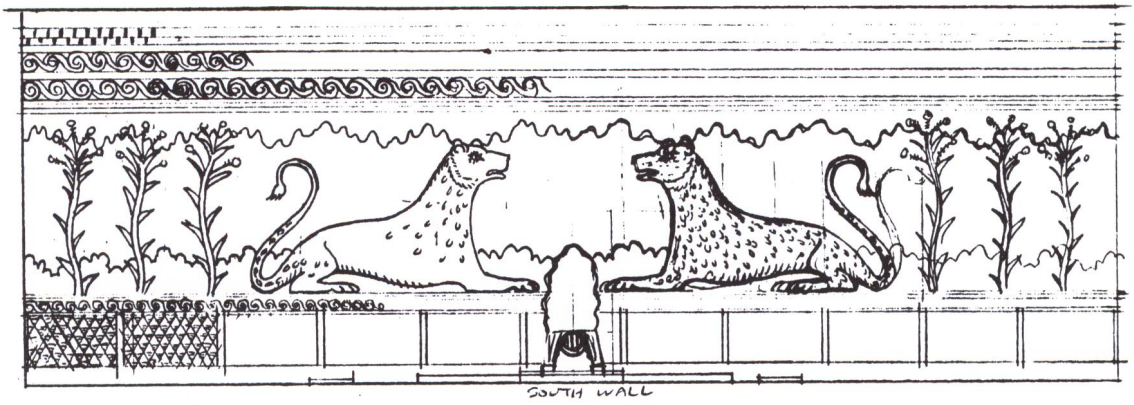
LE CADRE

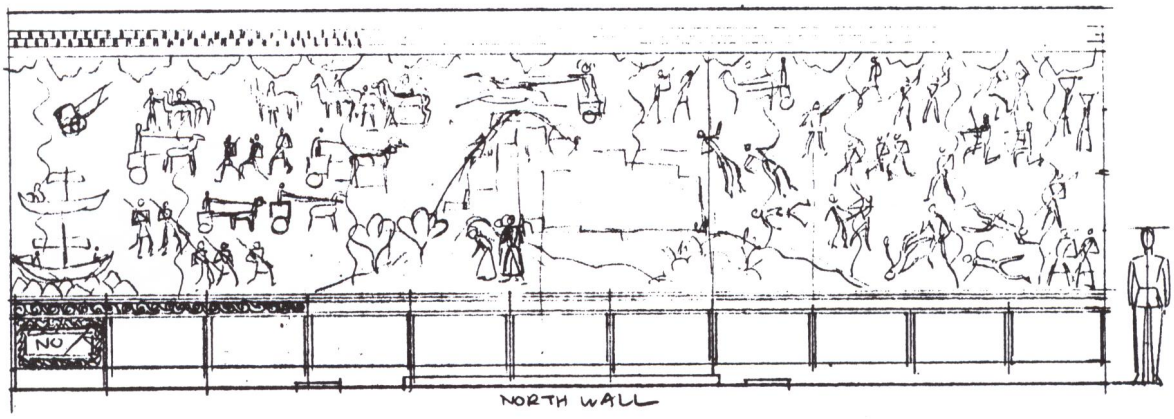
Bien, j'ai défini quelques personnages. Mais ils ont besoin d'un monde où vivre. Depuis le début, je savais que je voulais que ma version de la Guerre de Troie se déroule à l'endroit où elle était supposée avoir eu lieu (si elle a vraiment eu lieu). Ce qui signifiait la fin de l'âge du bronze (le XIIIème siècle avant J-C) juste avant que la grande civilisation mycénienne glisse dans l'âge sombre de la Grèce; juste avant l'effondrement du puissant empire Hittite.

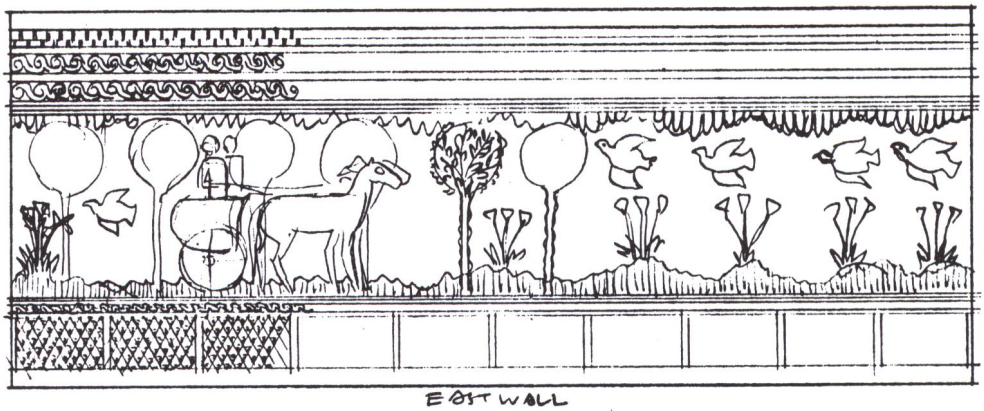
En Grèce, le site mycénien le mieux préservé est identifié comme étant le palais de Nestor, à Pylos. Les fouilles de Carl Blegen sur le site ont fourni de précieuses informations (planchers peints, fragments de murs peints, même des éléments du toit). Voici ma vision du palais de Nestor basée sur les fouilles et utilisée dans le premier tome. En dessous, le plan de la salle du trône.

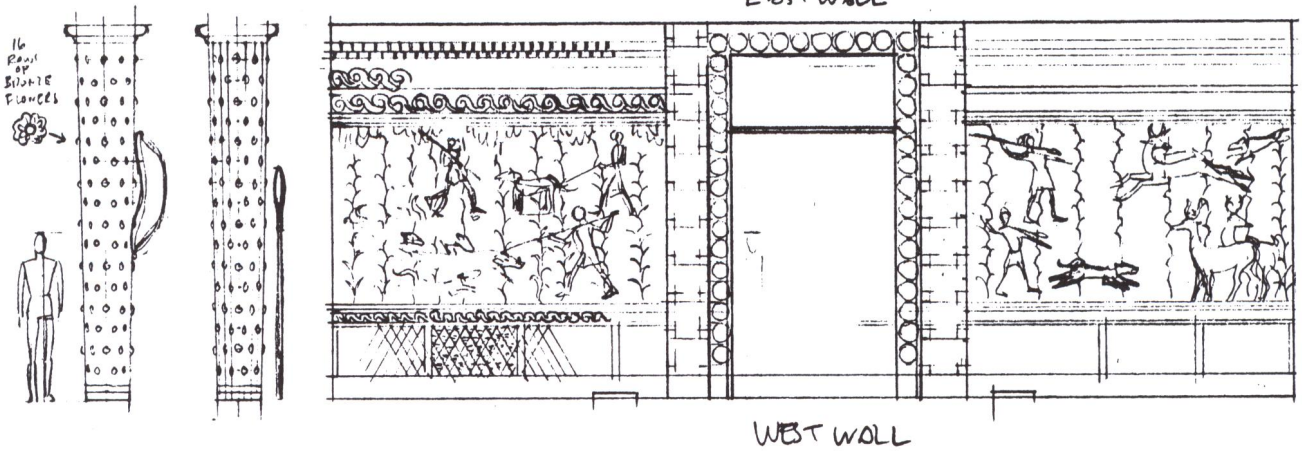


Ensuite, le mieux préservé est sans doute Mycènes, la cité d'Agamemnon. Mycènes existe toujours, renommée à travers le monde pour sa porte aux lions. La portion sud de la pièce, identifiée comme la salle du trône, est tombée à bas de la colline il y a bien longtemps; aussi ai-je dû me servir des informations des vestiges de Pylos, pour la reconstruire. Mais la fresque que j'ai représentée sur le mur Nord de la salle, est un assemblage de fragments trouvés à Mycènes. Elle montre une cité au pied de la montagne (Mycènes elle-même, je crois) assiégée. Agamemnon faisait face à cette bataille, dès qu'il était assis sur son trône et elle est utilisée dans le premier tome, au cours de la scène où Agamemnon envisage pour la première fois une guerre contre Troie.

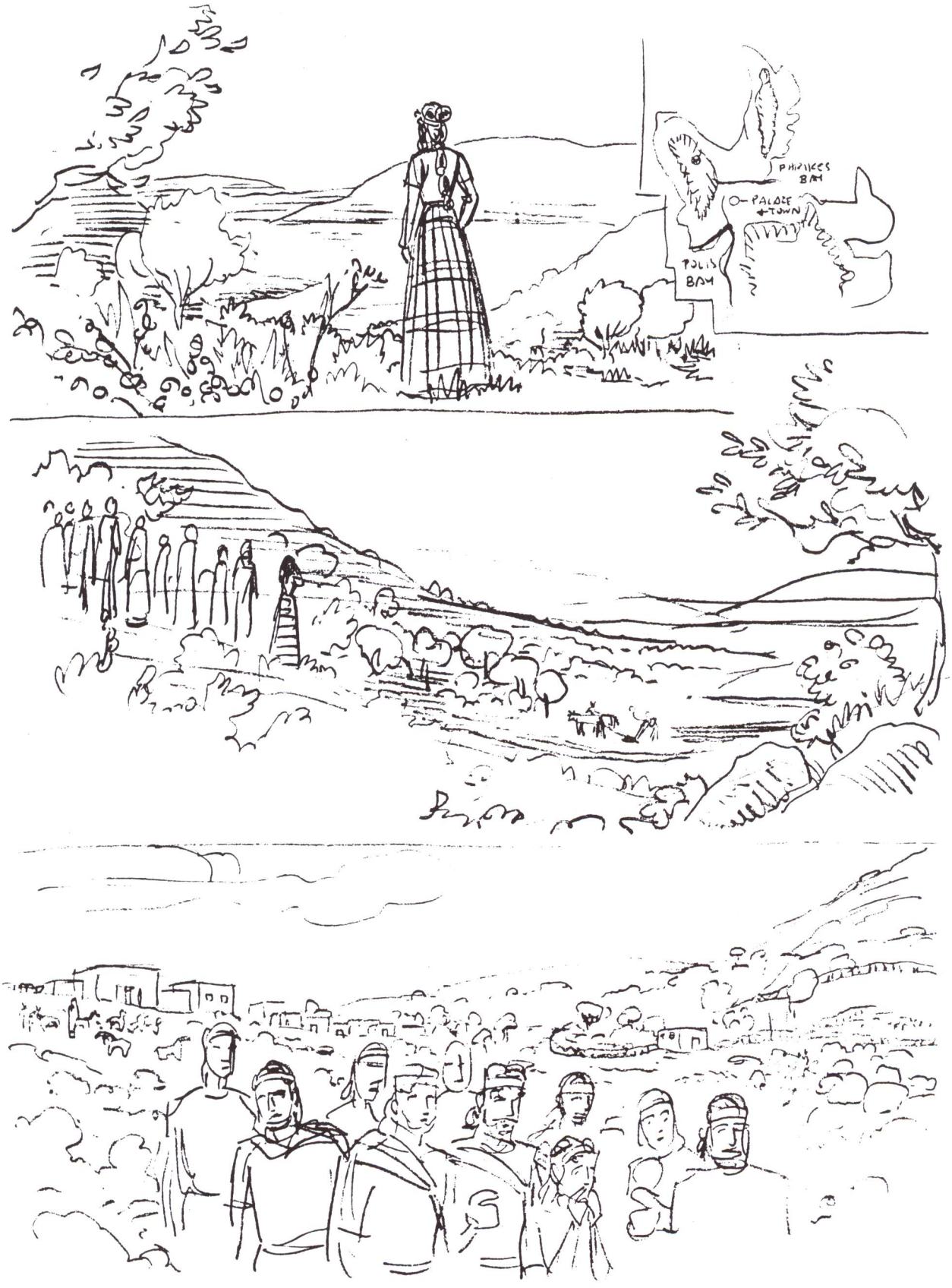






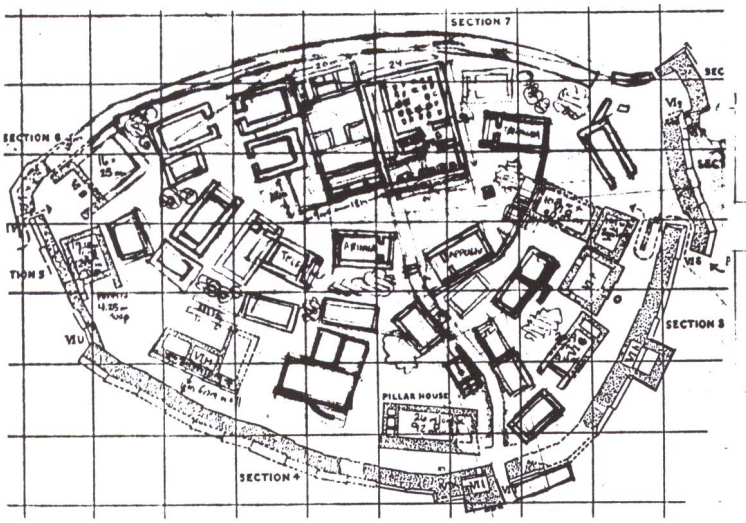


Les bâtiments des légendes de la Guerre de Troie sont en ruines ou ont disparu, mais les paysages sont toujours là, pour ceux qui souhaitent les voir. A travers les années, de nombreuses personnes ont essayé d'identifier les lieux visités par Ulysse dans *l'Odyssée* d'Homère. Je n'ai pas à m'arranger avec les lieux imaginaires, puisque je ne reprends pas cette partie de l'histoire, mais l'île qui abrite la demeure d'Ulysse, Ithaque, existe bien. Dans le premier tome de *L'Age de Bronze*, je devais en dessiner une partie. Voici quelques-uns de mes croquis pour appréhender la Baie d'Aulis, le point de vue choisi pour la folie d'Ulysse et le départ d'Ithaque.



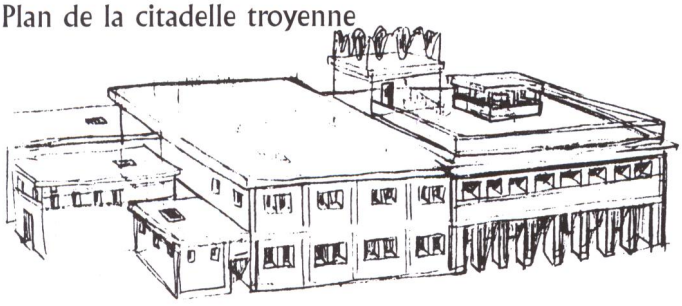
Au temps de l'Empire Romain, les habitants de Troie nivelèrent le sommet de la colline qui accueillait la citadelle. Aussi toutes les traces de ce qu'avait pu être le palais de Priam ont disparu. Heinrich Schliemann, l'archéologue qui redécouvrit Troie en 1871, ne trouva pas grand-chose quand il entreprit ses fouilles en commençant par creuser en bas, sur la première couche de Troie, détruisant irrévocablement du matériel de la fin de l'âge du bronze. Avec le temps et de l'assistance, Schliemann apprit de meilleures techniques. Lui et les archéologues qui l'ont suivi, Dorpfeld, Blegen et Korfmann, nous ont donné de précieuses informations sur Troie. Encore aujourd'hui, personne ne sait à quoi ressemblait un palais à la fin de l'âge du bronze. Pour *L'Age de Bronze*, j'ai basé la culture troyenne sur la culture hittite. Aussi les reliques hittites (en premier lieu, le bâtiment D à Buyukkale, la citadelle d'Hattusas) m'ont-elles inspiré mon palais troyen.

J'ai attribué 23 piliers à la salle du trône de Priam (des piliers hittites carrés, pas ces piliers effilés et ronds de la tradition Minoenne/Mycéenne) et, pour tout dire, trouver l'angle approprié pour certaines scènes vitales, parmi tous ces piliers, est parfois terriblement contrariant.

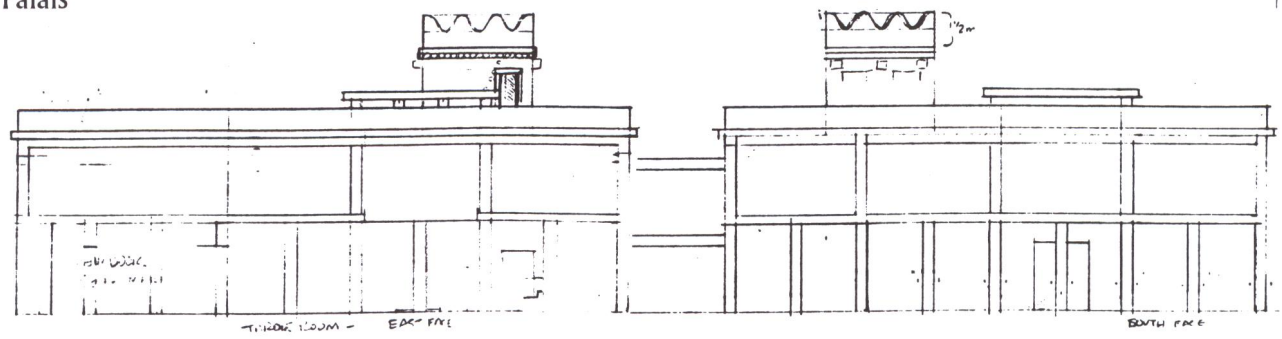


Plan de la citadelle troyenne

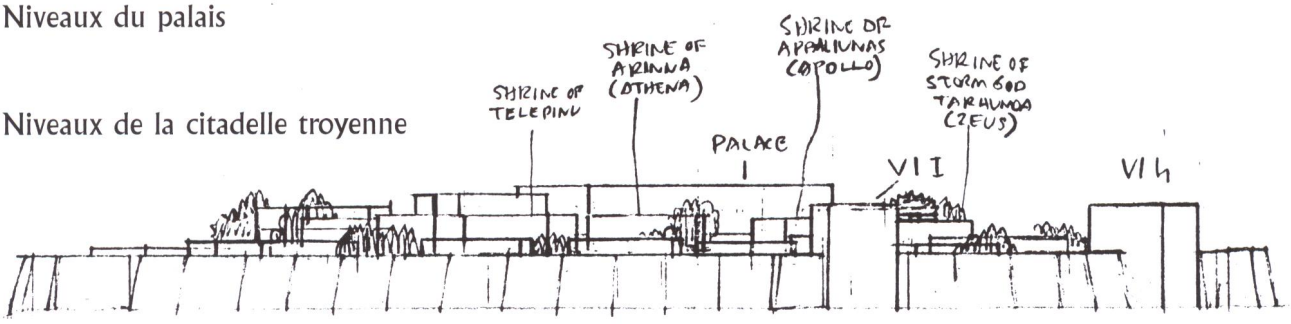
Plan de la salle du trône



Palais



Niveaux du palais

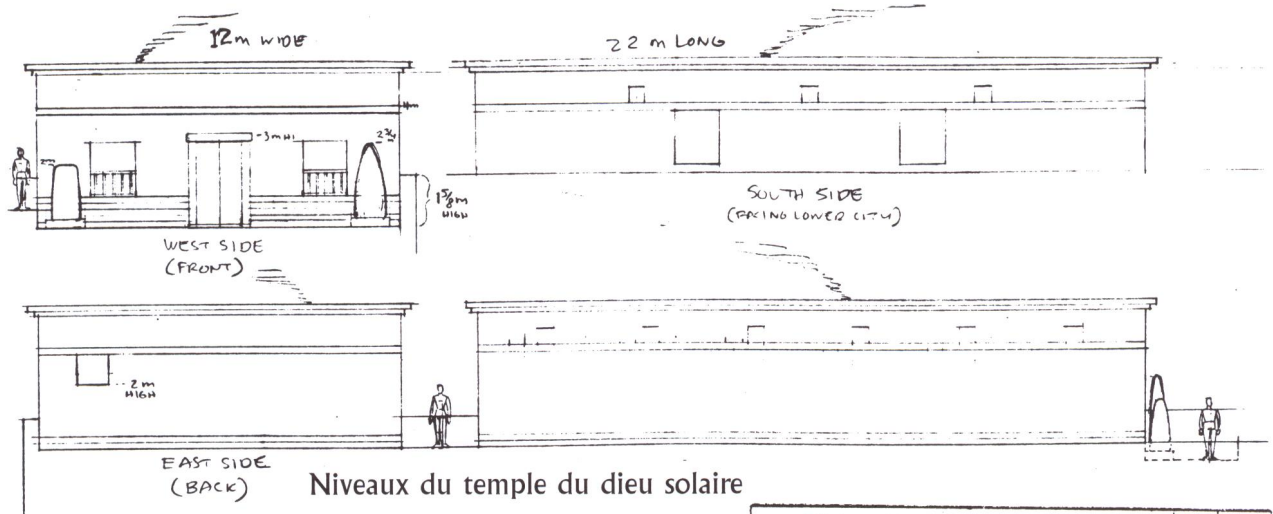


Niveaux de la citadelle troyenne

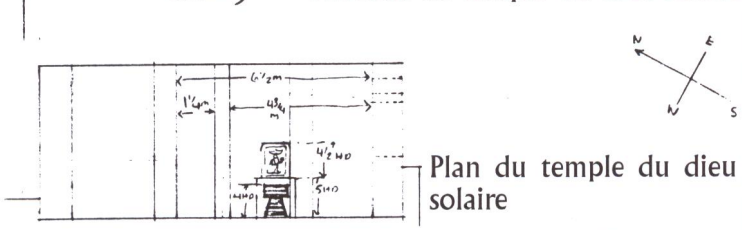
Une des réactions les plus fréquentes chez mes lecteurs, est la déception du fait de mon choix d'exclure les dieux en tant que personnages. Désolé, mais l'interaction entre les dieux et les hommes n'est pas l'histoire, selon moi. Néanmoins, la religion des personnages est un élément important de *L'Age de Bronze* et les temples troyens sont intégrés à l'histoire. D'ailleurs, voici mes plans du temple du dieu solaire dans la citadelle troyenne. Ce bâtiment et son intérieur apparaissent dès les premières pages et sont mis en évidence dans le deuxième tome.

Le Palladium, une statue sacrée de Pallas Athéna, supposée être tombée du ciel, joue un rôle majeur vers la fin de l'histoire, mais elle apparaît d'abord à la fin du tome 1 de *L'Age de Bronze*, dans une scène se déroulant dans le temple de la déesse de la sagesse.

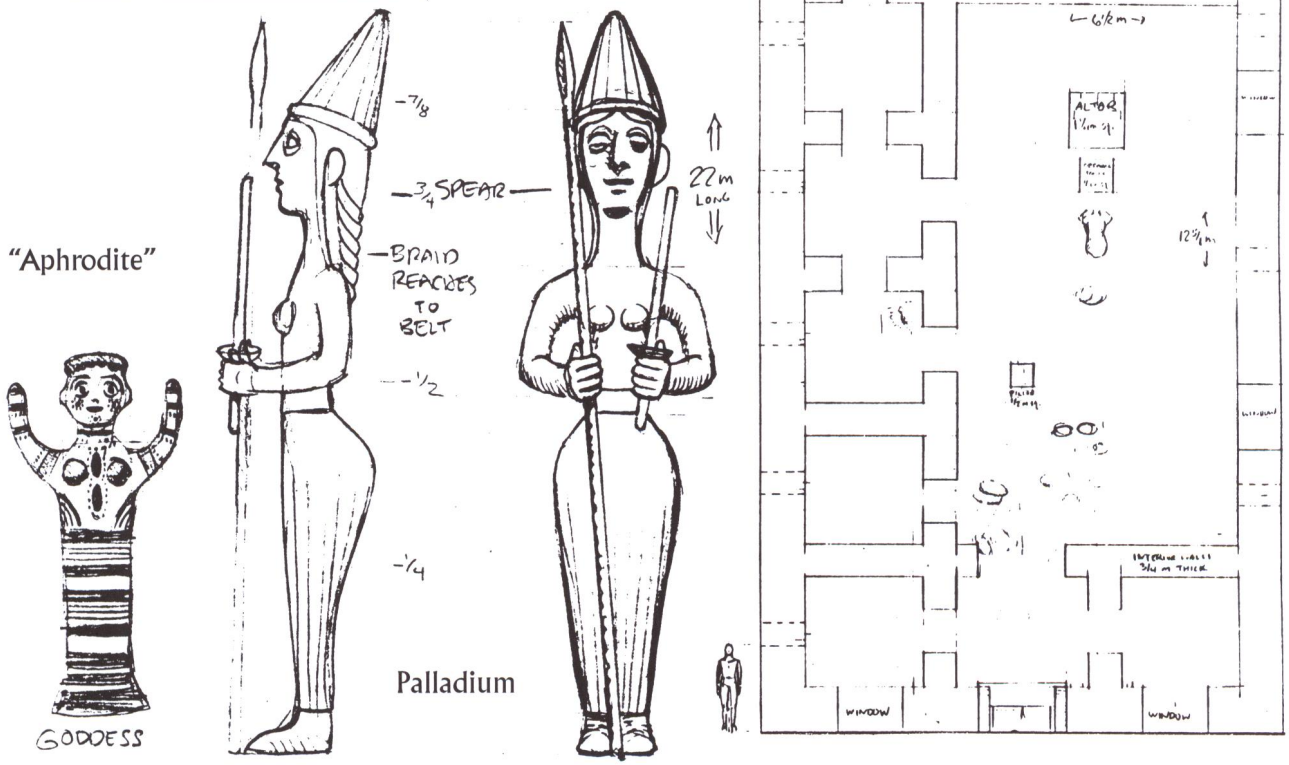
La statue d'Aphrodite visible dans le tome 1 est un assemblage de plusieurs statues de la fin de l'âge de bronze mycénien, représentant probablement la déesse.

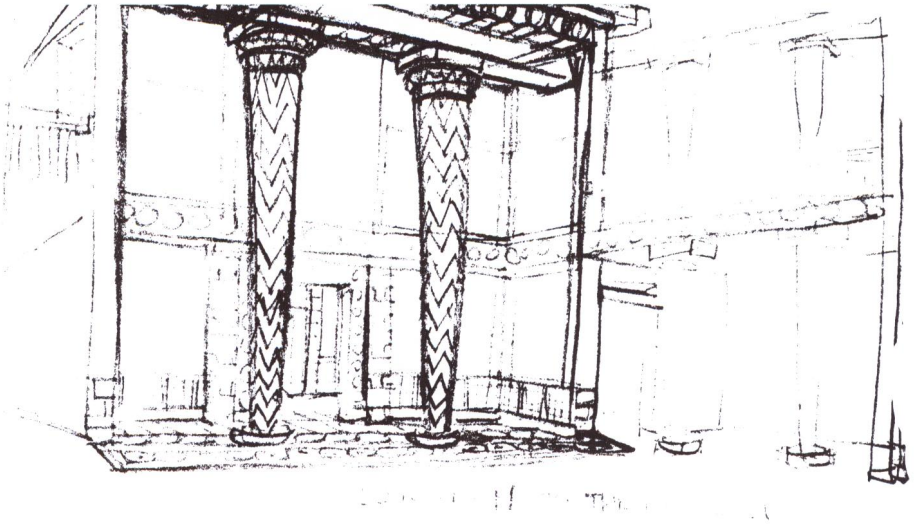


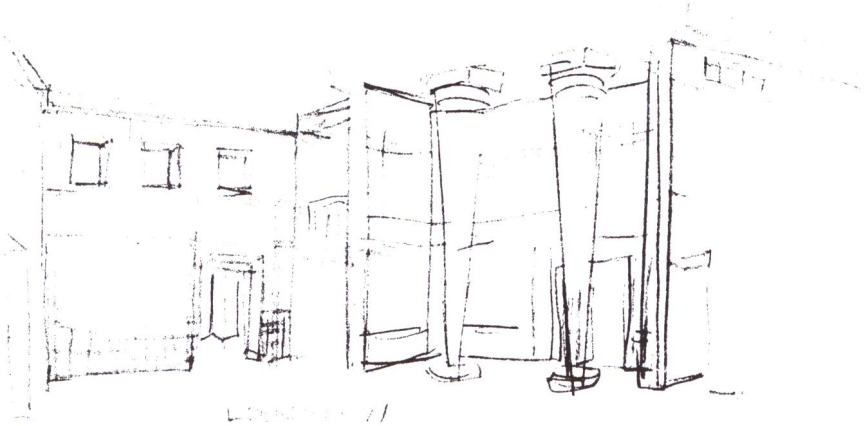
Niveaux du temple du dieu solaire

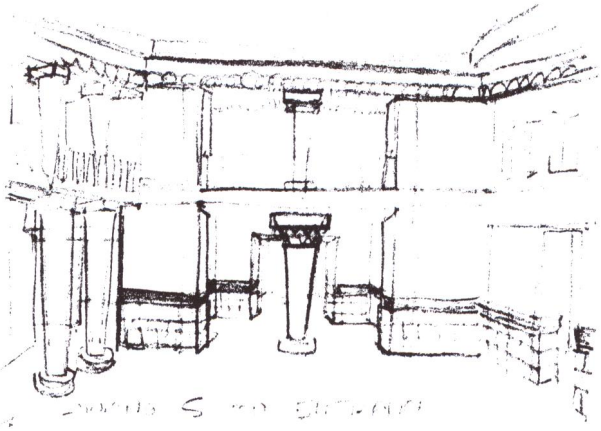


Plan du temple du dieu solaire







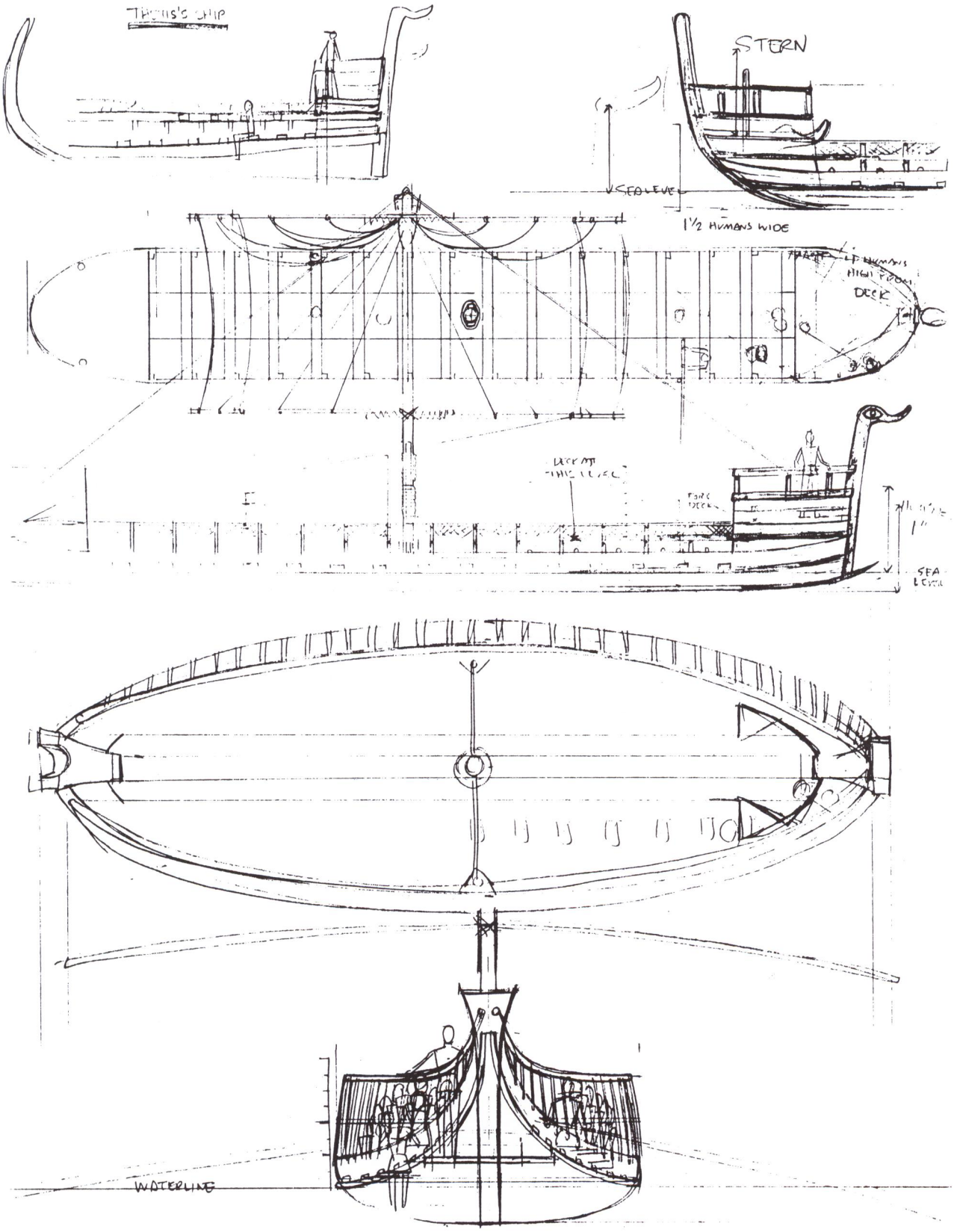


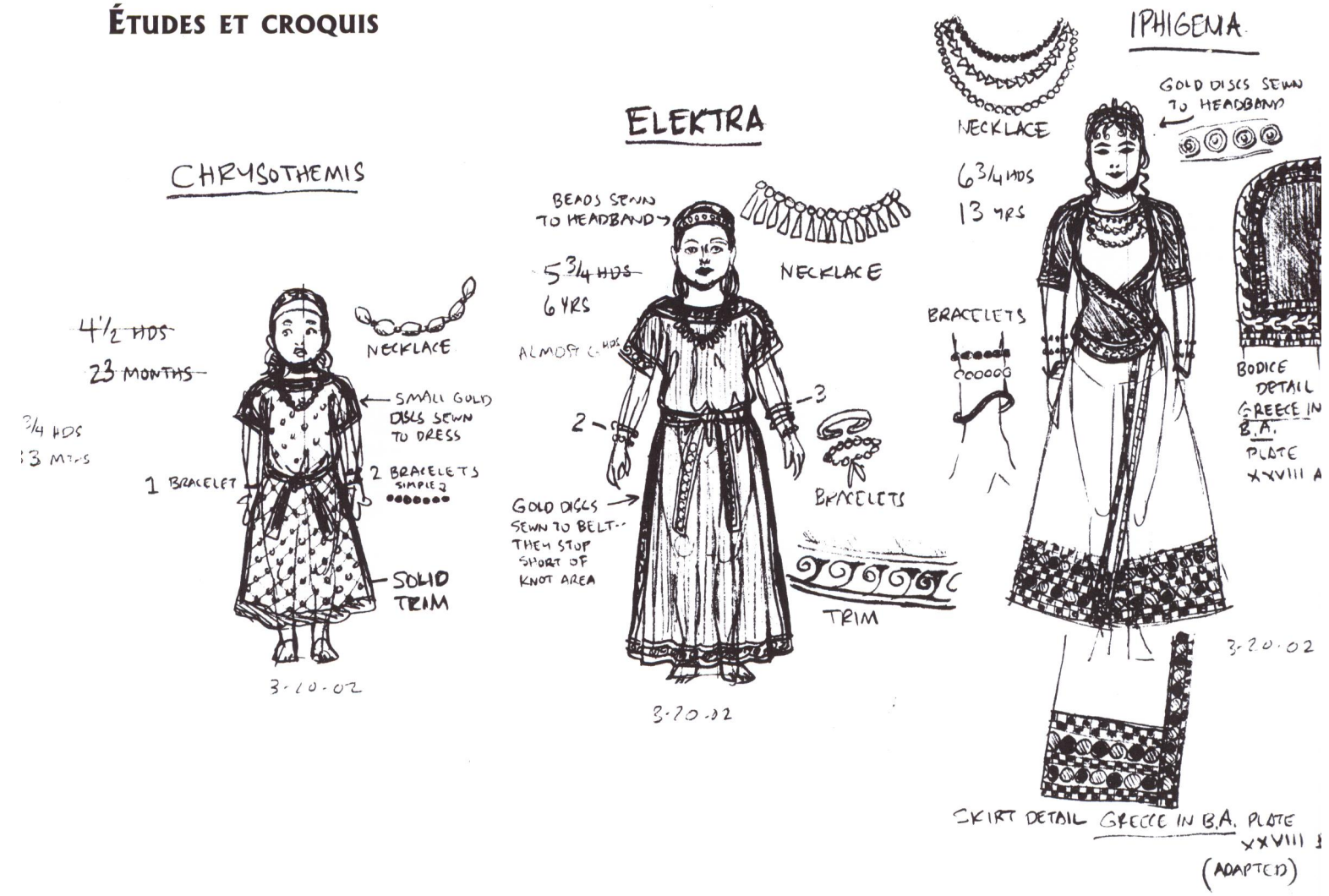
Vues du palais à Sparte

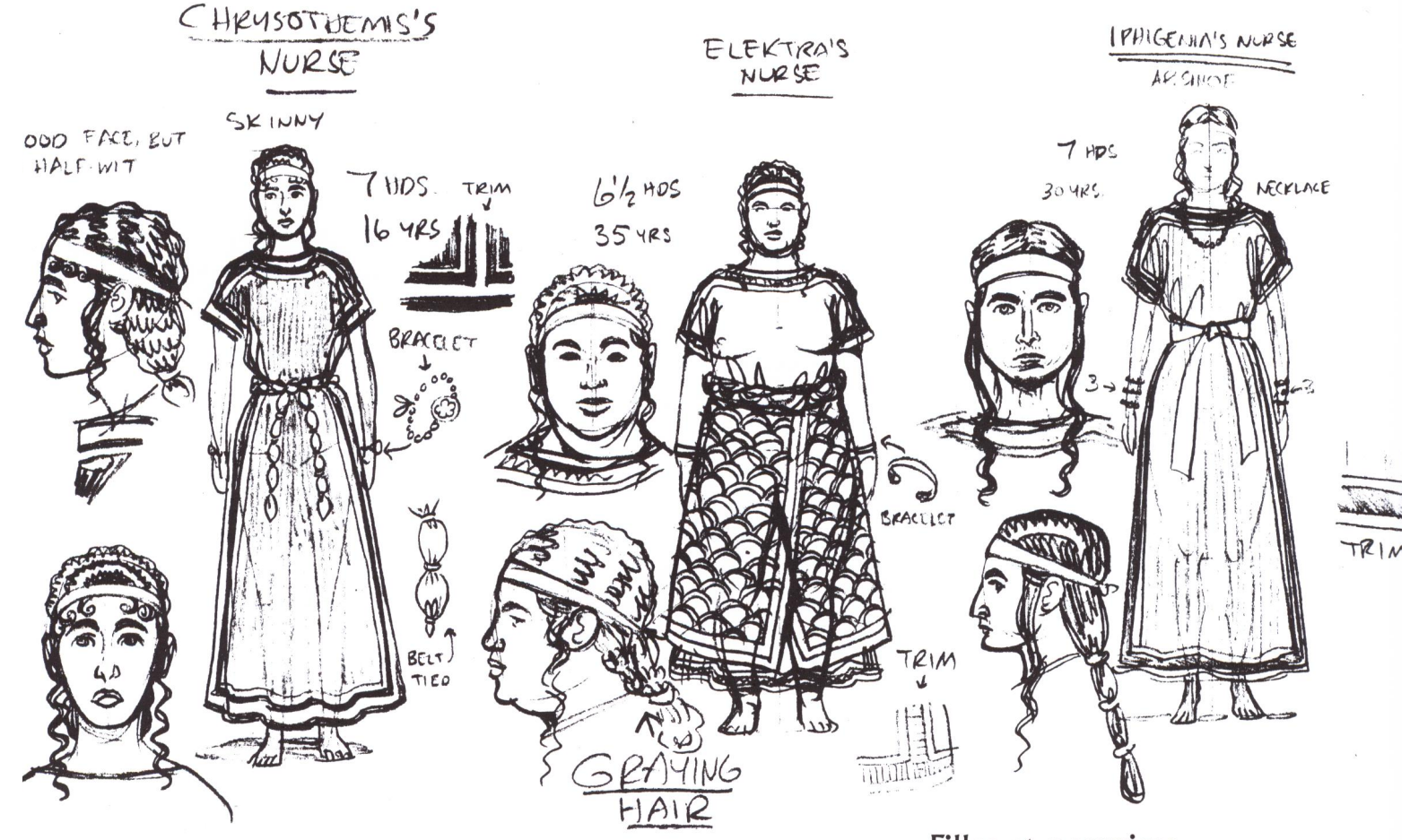
Voyage à la fin de l'âge du bronze

La carte proposée au début des albums montre les principaux endroits de l'histoire. Mais comment les personnages allaient-ils d'un endroit à l'autre ? Un des moyens est le bateau. Il faut se rappeler qu'un millier d'entre eux (selon la rumeur) furent lancés après Hélène.

Il ne reste aucun navire mycénien ou hittite de la fin de l'âge du bronze en état, j'ai donc dû baser mes navires sur des dessins, des peintures et des maquettes. Certains exemples semblent plutôt exotiques. Voici le navire de Thétis et le navire de Chypre, extraits du premier tome.

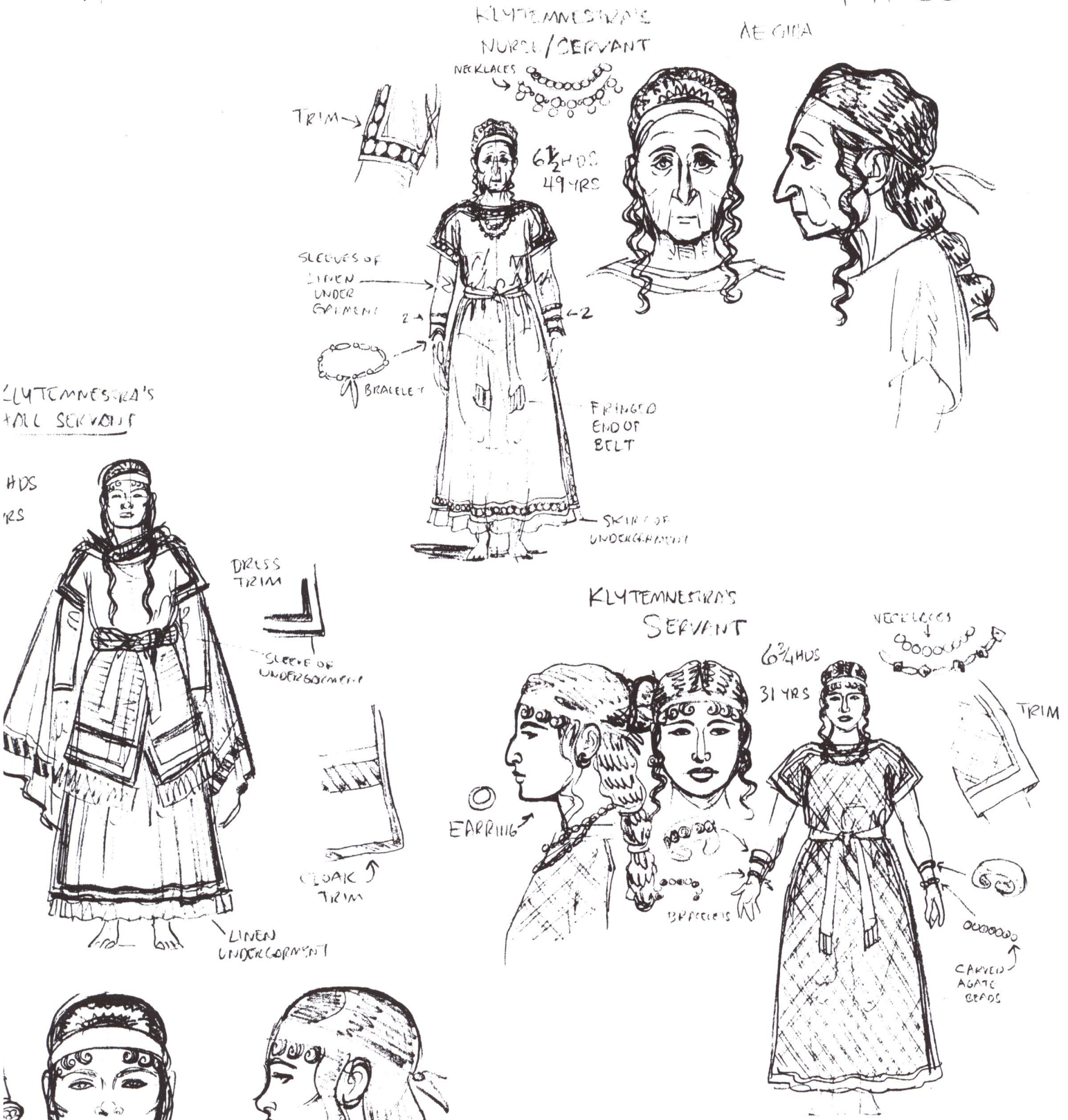




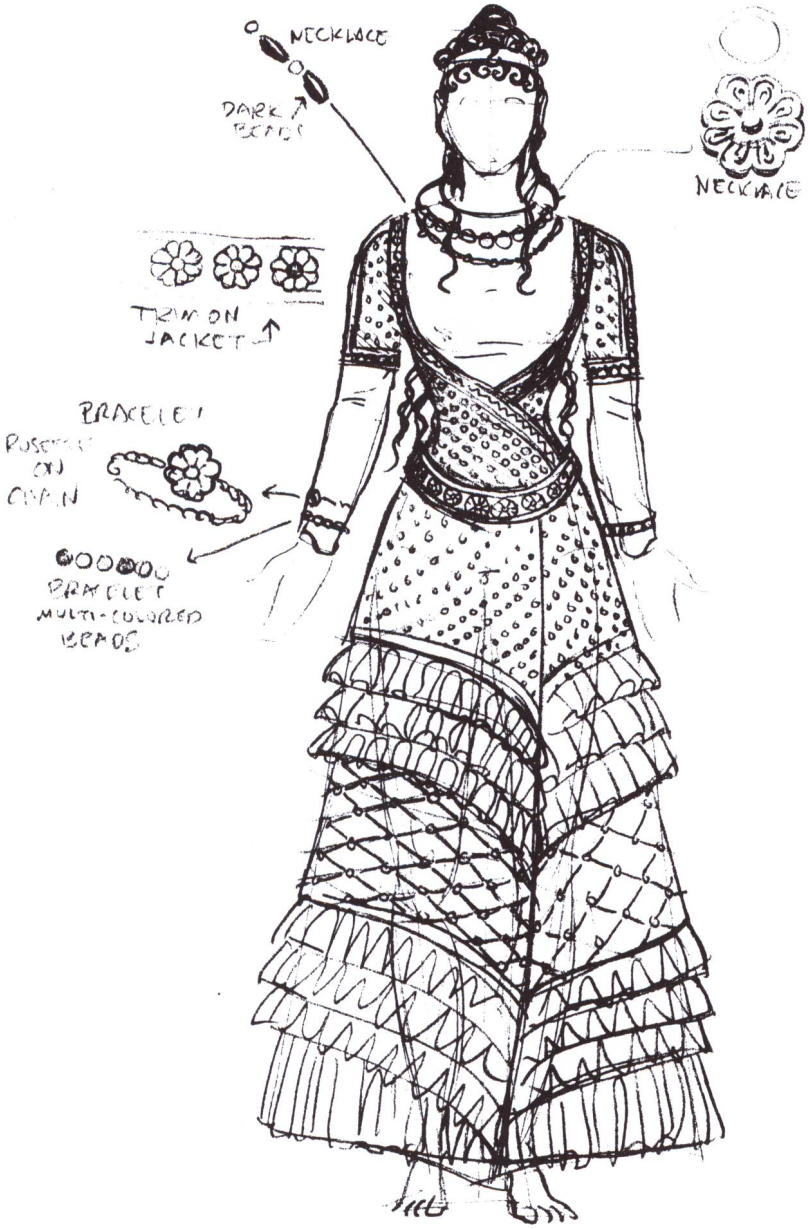


Filles et nourrices

4-11-02

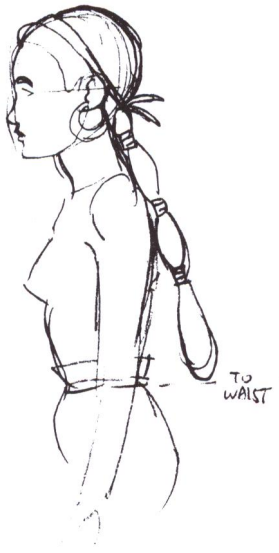


Servantes

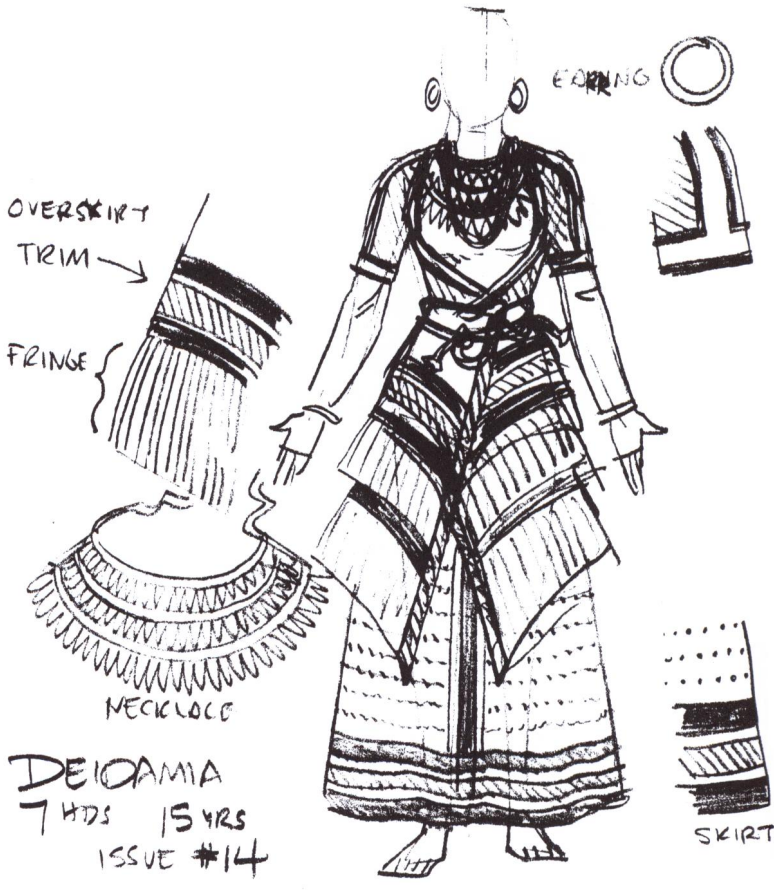


Costume d'Hélène

Costume d'Hémithea

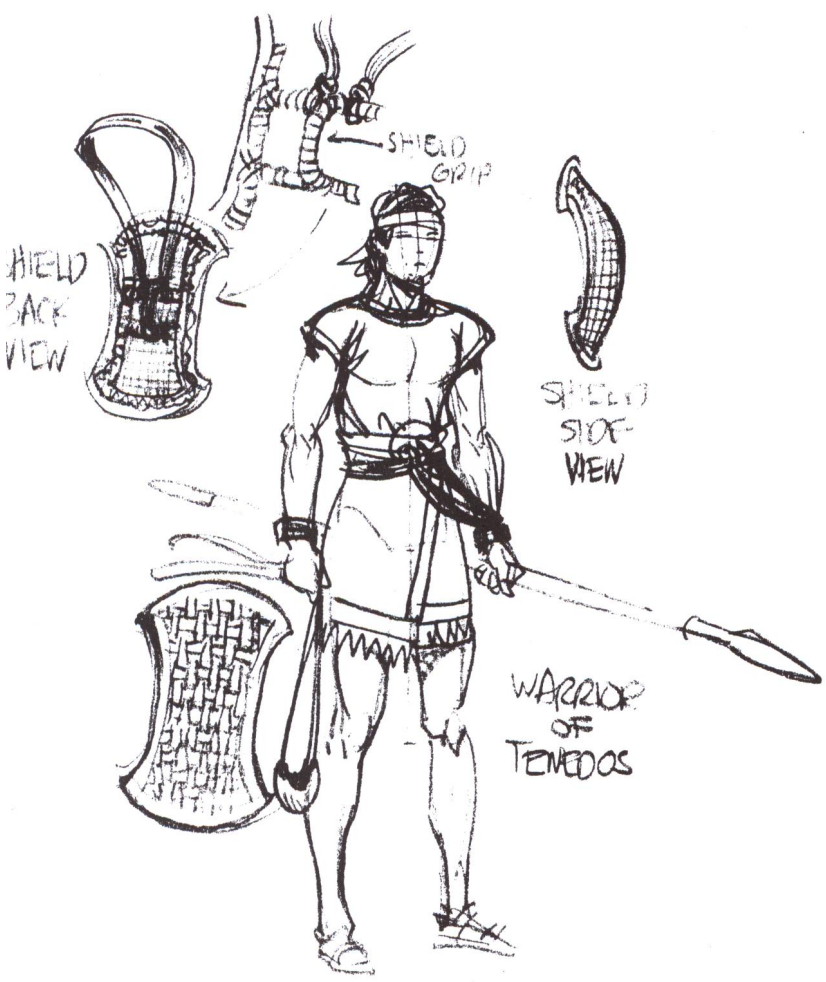


Coiffure de Déidamie

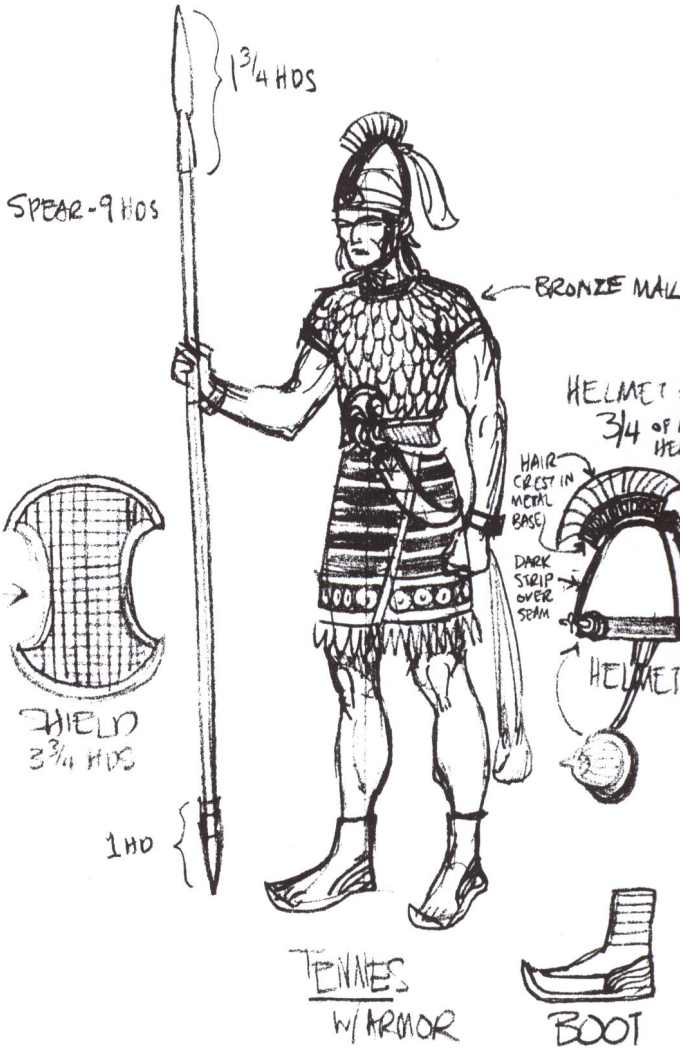


Costume de Déidamie

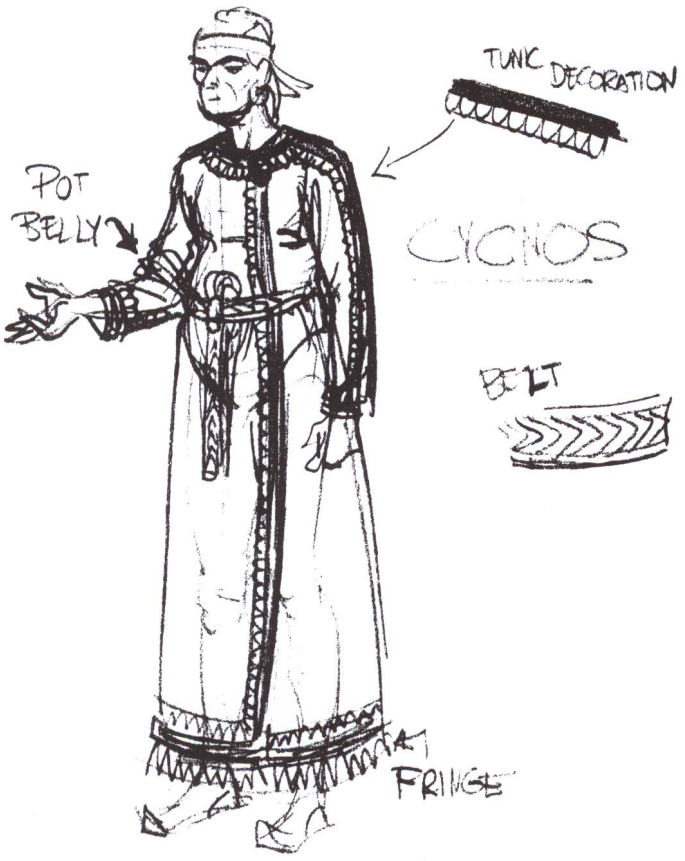
Costumes de Clytemnestre et Iphigénie



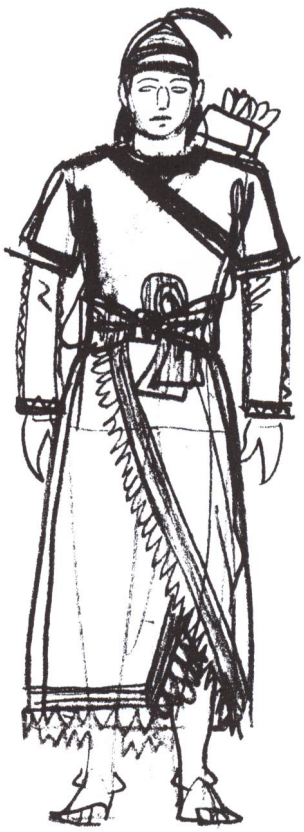
Guerrier de Ténédos



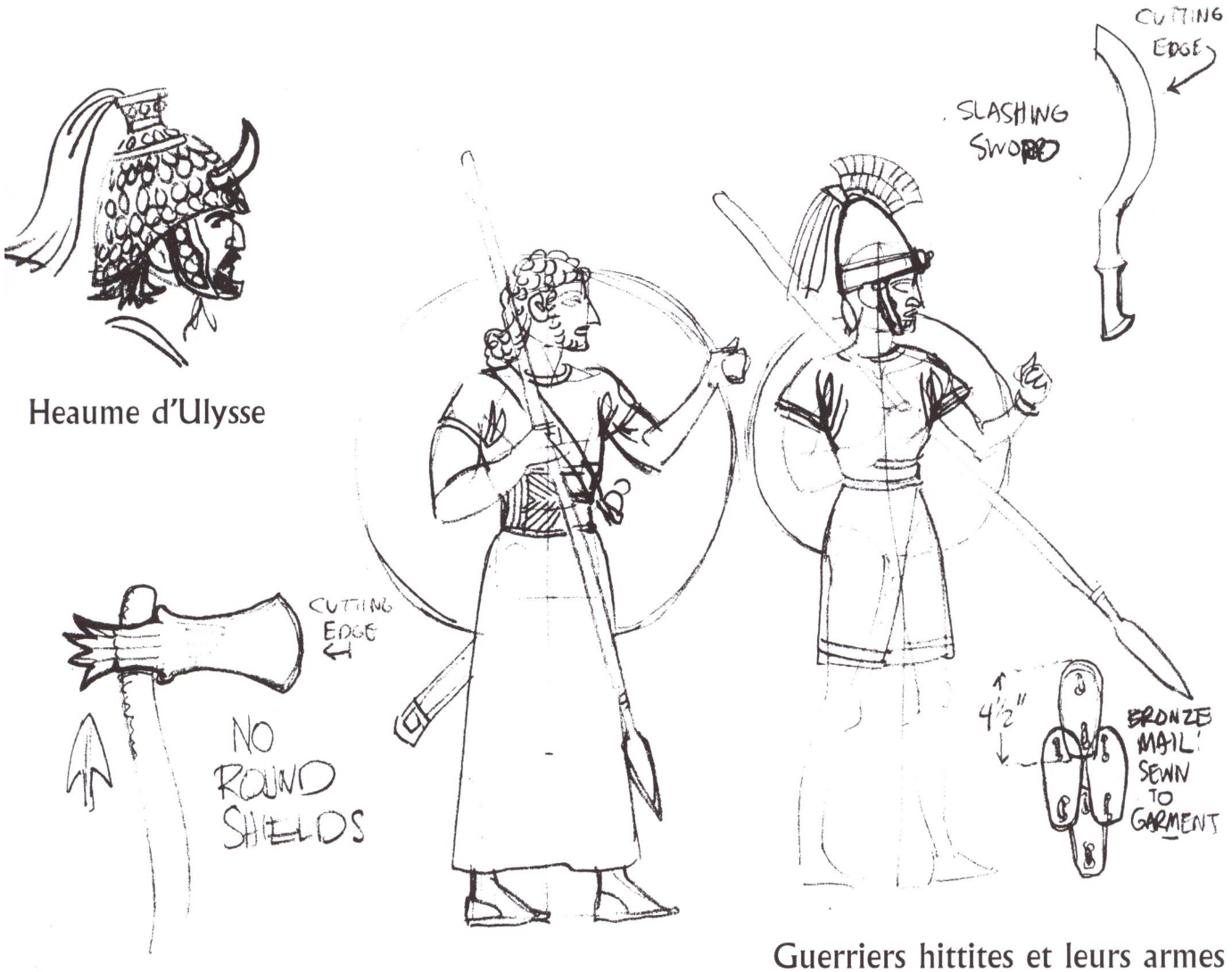
Costume de Tenes



Costume de Cycnos

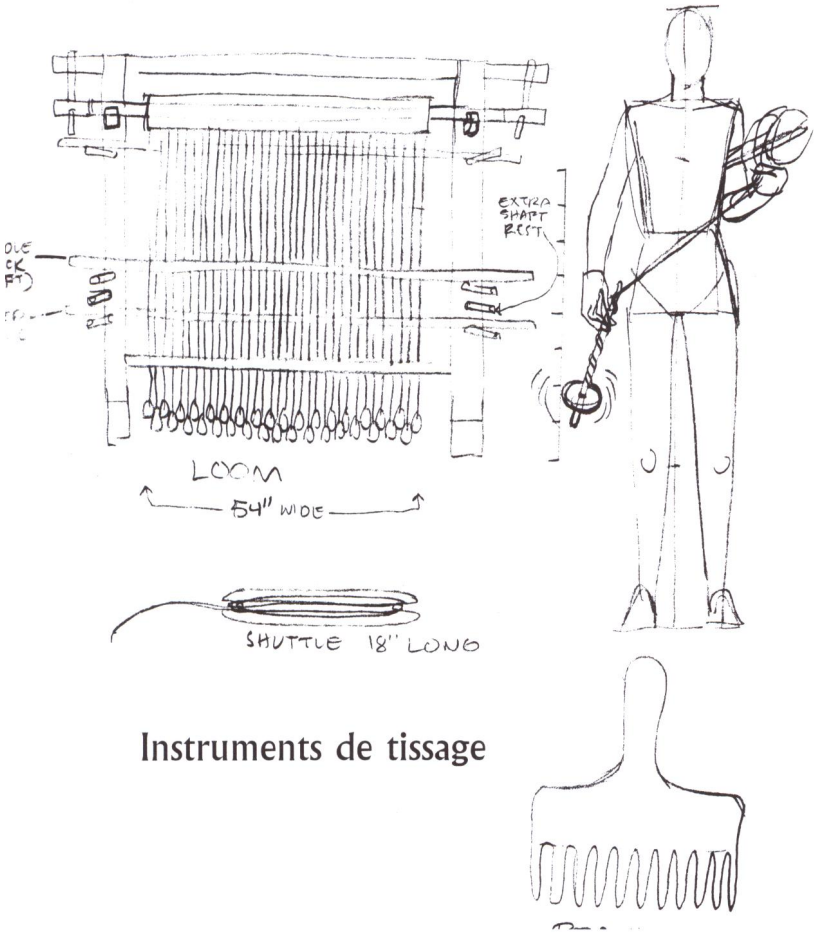


Tenue de combat de Teuthranios

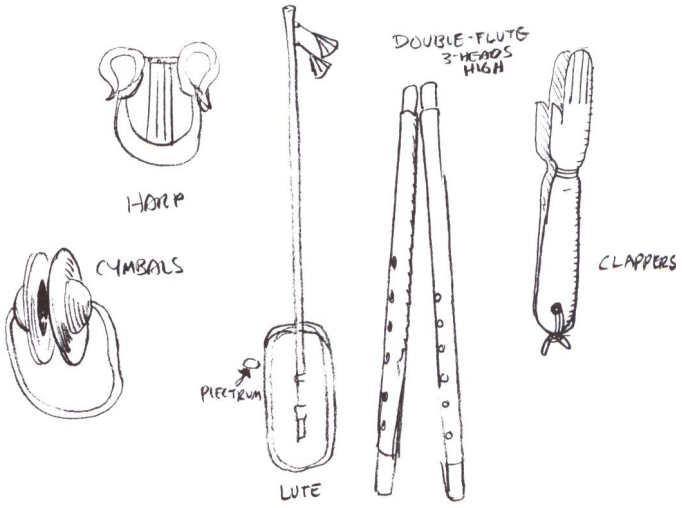


Heaume d'Ulysse

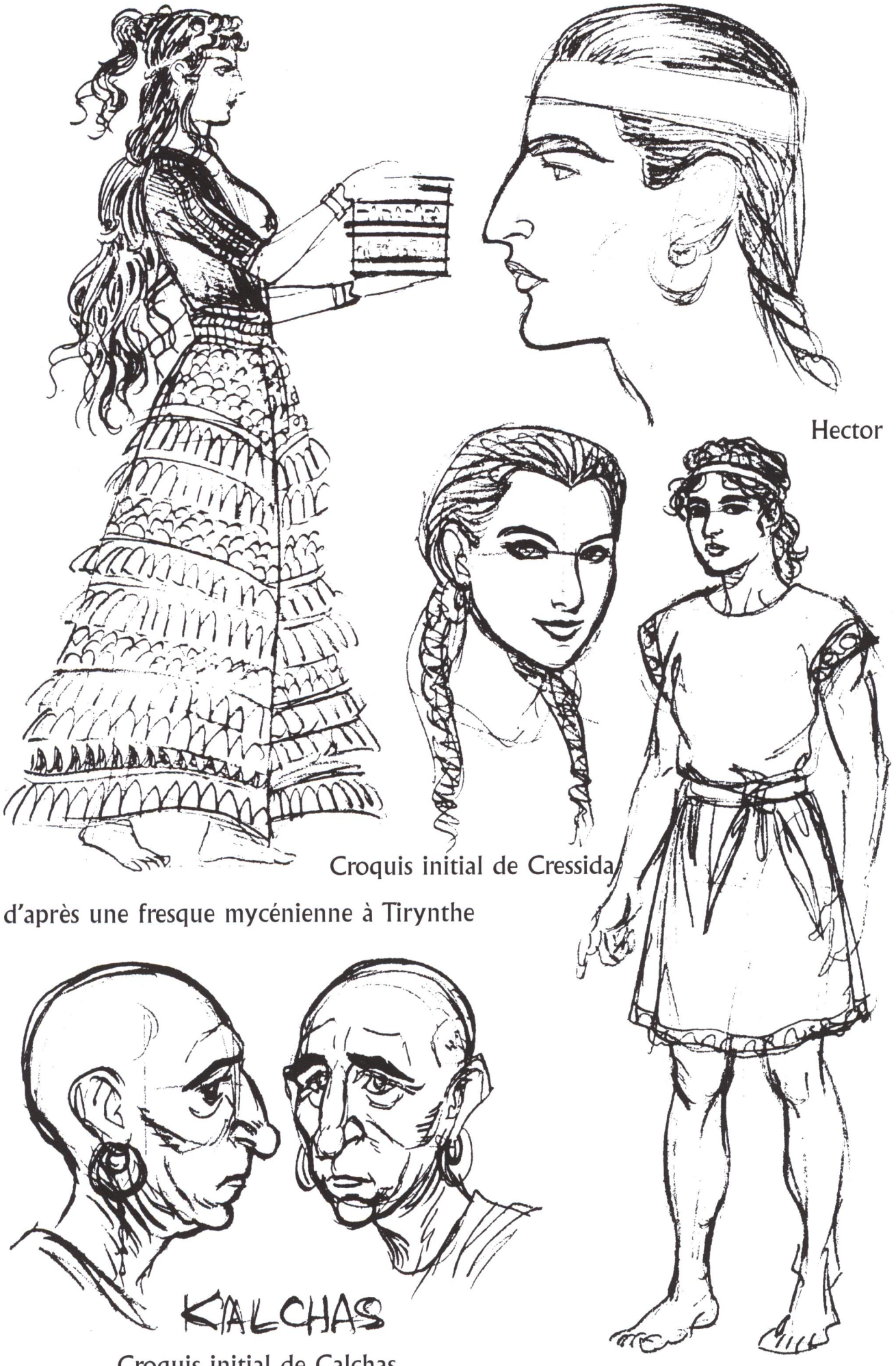
Guerriers hittites et leurs armes



Instruments de tissage



Instruments de musique



Hector

Croquis initial de Cressida

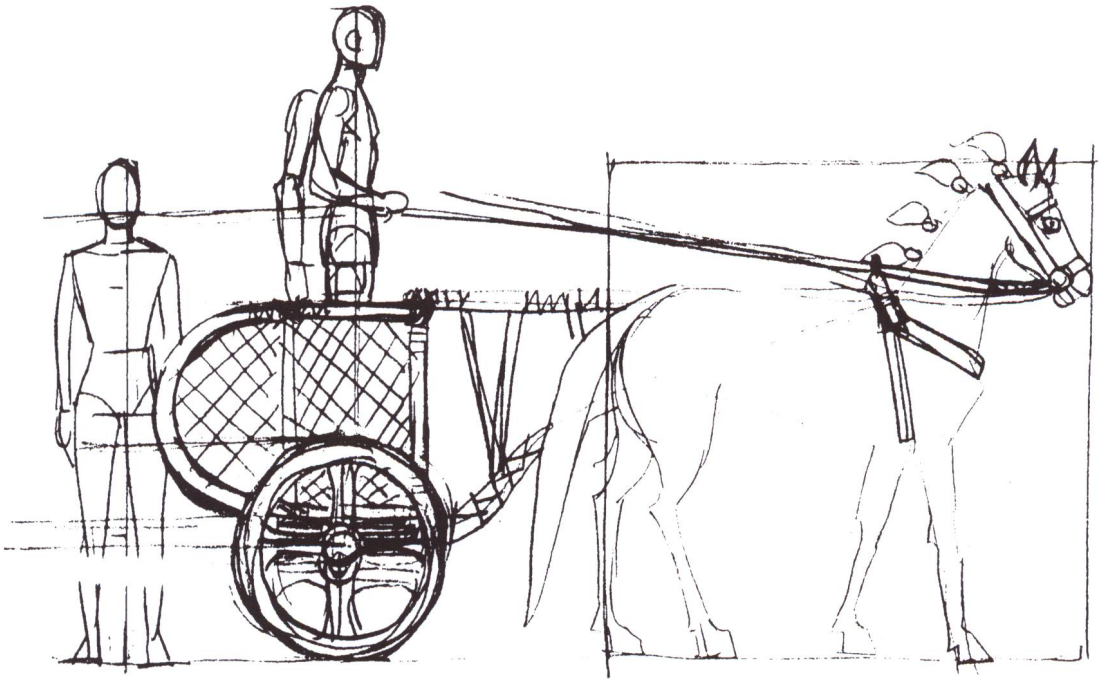
roquis d'après une fresque mycénienne à Tirynthe

Croquis initial de Calchas

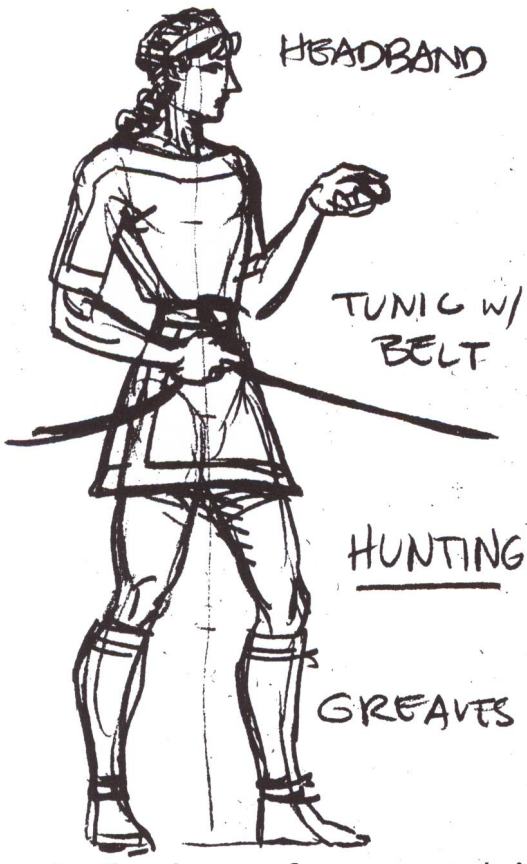
Un des premiers croquis de Pâris

Croquis d'après le vase de guerre de Mycènes

Croquis d'après un relief du roi hittite Thudhaliya IV à Yazilikaya et croquis initial de Priam inspiré de la représentation ci-dessus



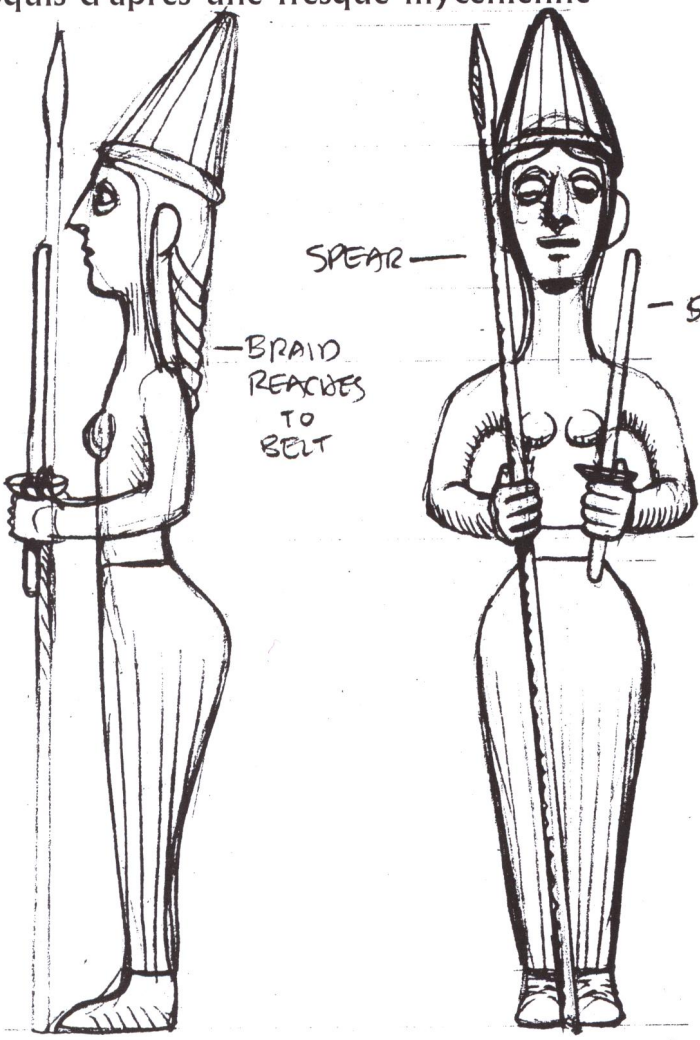
Croquis d'un char mycénien d'après une fresque mycénienne



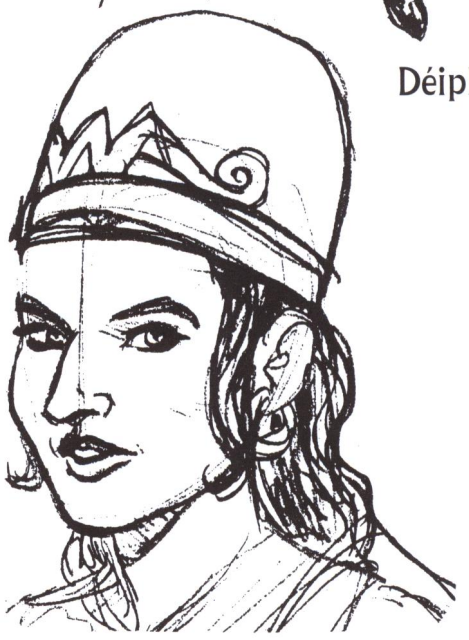
Croquis d'après une fresque mycénienne

Croquis de Pâ

Déiphob

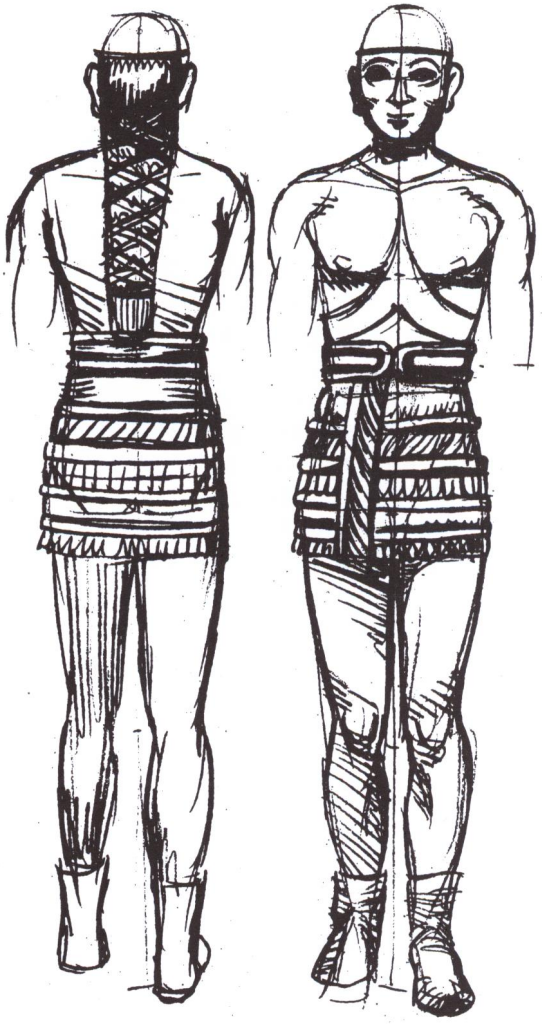


Croquis d'un palladium troyen d'après un artefact hittite

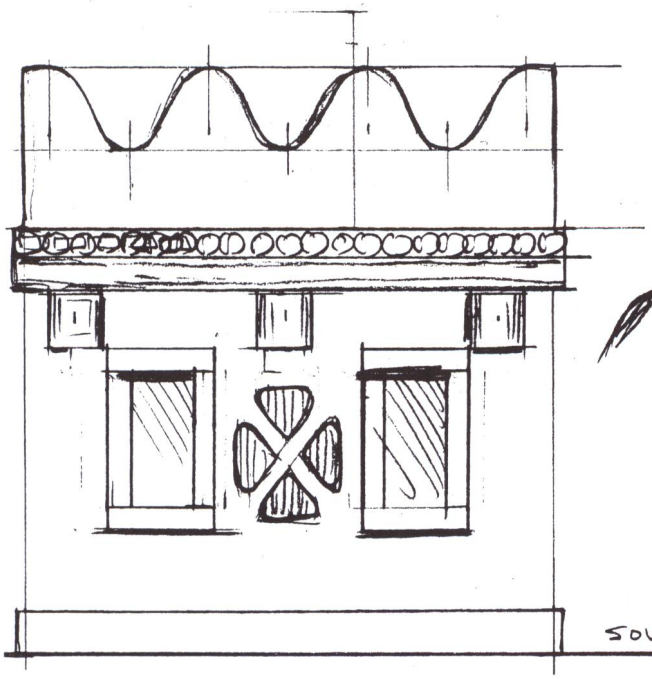


Croquis initial d'Hécul

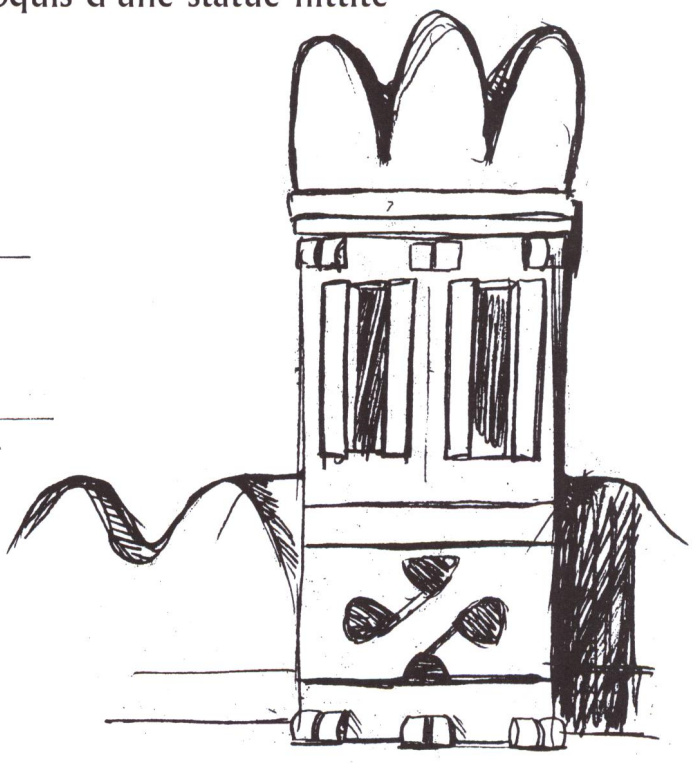
Premier croquis d'Hélène
d'après la koré au peplos



Croquis d'une statue hittite



Haut de la façade Sud d'un palais
troyen inspiré par le croquis de droite



Croquis d'une modélisation en poteri
d'un mur et d'une tour hittite

Les étapes de la création

Je viens de présenter une vue d'ensemble des éléments visuels, mais comment fais-je pour les combiner dans un album?

Avant de commencer *L'Age de Bronze*, j'ai rédigé plusieurs séquences plus ou moins détaillées. Je pouvais ainsi disposer d'une base toujours malléable de l'ensemble de l'histoire. Au moment de commencer le script d'un épisode, je reprends mes séquences pour décider des histoires que je vais couvrir dans cet épisode. Je garde le rythme à l'esprit, j'insère suffisamment d'éléments pour une lecture plaisante et j'essaie de choisir une scène finale qui apportera une petite conclusion tout en glissant doucement vers l'épisode suivant.

De mes sources, je rassemble les points importants et les détails qui doivent être abordés. Ces sources varient d'un épisode à l'autre, mais celles que je consulte toujours, sont *The Greek Myths* de Robert Grave, *Early Greek Myths* de Timothy Gantz, deux traductions de *The Library of Apollodorus, Gods and Heroes* de Gustav Schwab et *The Tale of Troy* de Roger Lancelyn Green. Bien sûr, j'utilise également beaucoup d'autres sources. Par exemple, je me suis fortement appuyé sur *Achilleid* de Statius, pour l'histoire d'Achille, dans le premier tome. Et de nombreuses attitudes des personnages dans le tome deux ont été composées d'après la version de la Guerre de Troie par Dictys de Crète. Pour le prélude à la guerre, la chronique de Proclus sur le récit perdu, *Kypria*, a contribué à maintenir l'ensemble sur les rails. Je n'ai pas encore atteint la partie de l'histoire racontée par Homère dans *l'Iliade*, mais ce texte contient d'utiles références aux évènements précédents. *L'Iliade* est également une référence pour la personnalité de nombreux personnages.

Si vous êtes intéressés par une source spécifique sur un point de l'histoire, vous pouvez m'écrire un courrier ou m'adresser un mail. J'essaierai de vous répondre.

Après avoir fait la liste des choses à aborder dans chaque scène de l'épisode, j'écris le script. Puis je le réécris, coupant les longueurs, ajoutant les éléments que je n'avais pas pu mettre la première fois, essayant de le rendre dynamique, naturel et logique.

L'étape suivante consiste à réaliser une version esquissée de l'intégralité de l'épisode, en s'assurant de la fluidité d'une case à l'autre, d'une page à l'autre. Cela résulte souvent en une réécriture du script.

Une fois que c'est fait, je rédige trois listes: 1) les personnages apparaissant dans l'épisode, 2) le découpage des scènes, 3) les accessoires. Si je n'ai pas défini tous ces éléments, alors je dois m'asseoir et le faire. Parfois, cela implique de faire des recherches dans de nouvelles directions (particulièrement pour les accessoires), comme pour le tissage, les instruments de musique de la fin de l'âge du bronze ou les accouchements.

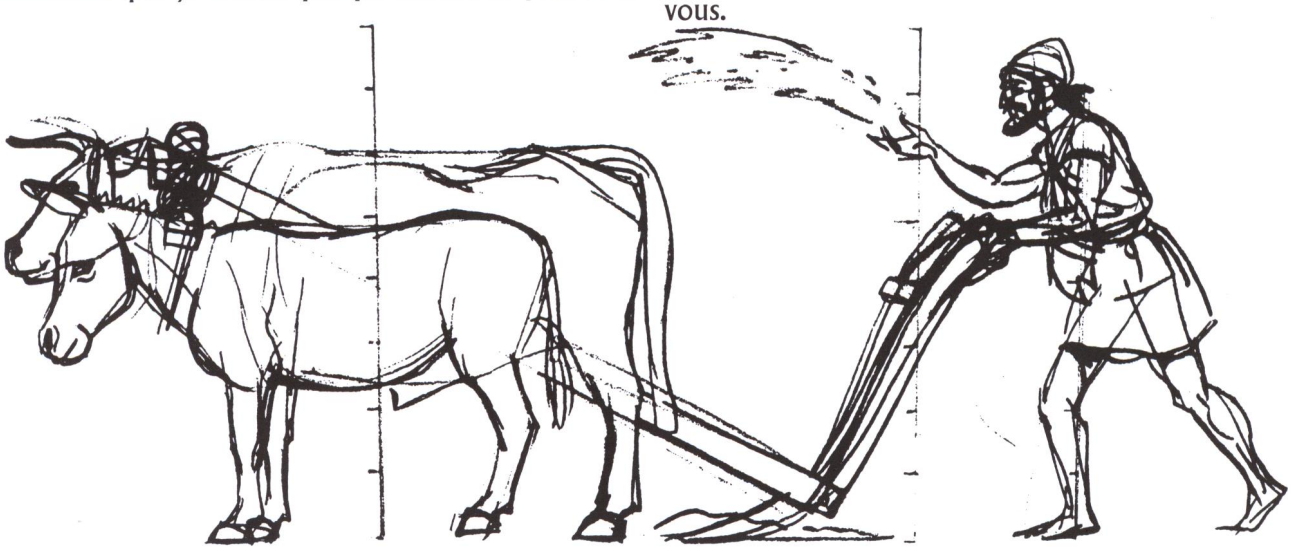
Ensuite, je dois réellement dessiner l'histoire, ce que je fais d'abord au crayon. Le script est pratiquement arrêté à ce niveau, mais si j'arrive à un moment où le processus se bloque, c'est souvent parce que le script pose problème. Il n'y a rien d'autre à faire que le reprendre.

Une fois que les crayonnés sont réalisés, la suite est plutôt facile - faire le lettrage des bulles, les légendes et les effets sonores, puis encrer le dessin au crayon. Pendant l'encrage, il y a encore beaucoup de choses à revoir - parfois redessiner entièrement la planche et réécrire les dialogues.

A ce stade, je dois remercier mon ami, David, de lire la plupart des épisodes pendant la phase d'encrage, afin de s'assurer que tout est clair - et également pour remplir les noirs dans les derniers épisodes.

À un moment, durant tout ce processus, j'ai réalisé la couverture, écrit la deuxième de couverture et commencé la rubrique du courrier des lecteurs. Généralement, je me dépêche de finir le courrier des lecteurs et le guide phonétique juste avant d'envoyer l'épisode à l'imprimeur. C'est pour ça que ces rubriques ne sont pas exemptes de coquilles. Désolé.

Les quatre pages suivantes montrent les quatre étapes principales - script, rough, crayonnés et encrages - d'une des dernières page du tome un. Simple, non? Vous pourriez même essayer chez vous.



(1) ~~Nestor: Egypt? A trading expedition to Egypt?~~

Ag: ~~Yes, that's what I was thinking~~ I thought of that ⊙. But the delay...

Kalchas (o-p): ~~Excuse me Er, excuse me...~~ ~~I, uh...~~ pardon me, but, uh... I know where to find ~~food~~ provisions,

(2) (They all spin to look at Kalchas.)

Kalchas (embarrassed): What about, ~~Delos~~ well, the island of Delos? I stopped there before I reached Delphi. ~~Well, Everybody knows It's where~~ The sun ~~and~~ was ~~the moon were born~~ ... was born, ~~and the temple shrine there, well, it's very rich.~~ he's ~~there, always~~ constantly receiving offerings... grain and oil...

(3) (Kalchas growing very nervous, increasingly unsure how this is being received.)

Kalchas: ~~They~~ I... I think... I know Delos could feed ~~the~~ this whole army several times over...

(4) (Everyone breaks into smiles. Ag claps Kalchas's shoulders.)

Ag: Kalchas! Ha ha ha ha! It's true! You're divinely inspired!

(5) Ag: ~~But who shall I send?~~ ~~At daybreak~~ I'll need to send one of the Achaean ~~leaders~~ kings to Anios, king of Delos without delay. ~~But who shall I send?~~ ~~It needs to be a king, but I can't spare from the ceremony? I can't work with tensions so high, but I can't put off either postpone either the ceremony -- or obtaining provisions, and we need provisions immediately.~~ But which one can I spare from tomorrow's ceremony?

(6)

Men: ~~I'll go. This is it. You don't need my loyalty.~~ ~~I'll go.~~ You can spare me. I'm not going to Troy. ~~I'll bring provisions from Delos. You don't need my oath. Since I won't be going to Troy.~~ As soon as the army is provisioned, ~~I plan to~~ I'm going to Sidon, ~~to find Kill Paris and find Helen.~~ to find my wife.

(1) Ag: What? Even if she's still ~~in Sidon~~ there, how will you find her? ~~How can you be sure she's still in Sidon?~~ Stand with the rest of us, Menelaus -- this war concerns more than just ~~Helen~~ your loss. (2) As long as one Trojan lives who remembers Hesione, none of our women are safe. Troy sent Paris here, so Troy must pay. ~~And when it does~~ After that, Helen will come running home to you.

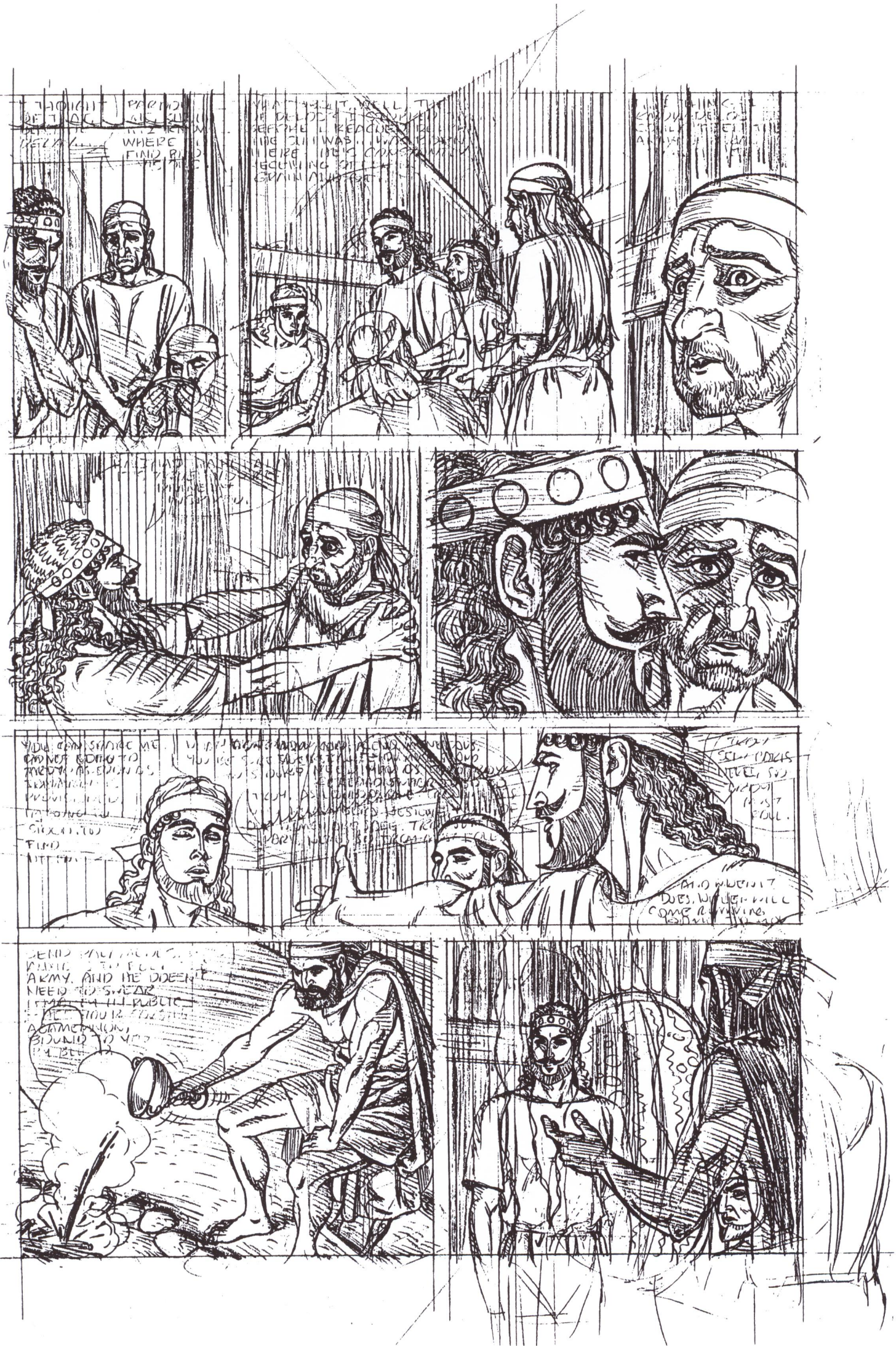
(7) Rare form tonight, High King. Keep it up by

Od: ~~What's~~ Sending Palamedes to Delos. ~~He's seems anxious to solve this problem.~~ ~~Feed the army.~~ us. ~~And~~ He doesn't need to swear allegiance ~~loyalty in public~~ -- ~~he's your cousin~~ ~~he~~ as your cousin, he's ~~[illegible]~~ bound to you by blood.

Ag: Blood ties are easily broken, Odysseus, believe me

(8) Od: ~~Still~~ (1) ~~Granted.~~ Yes. (2) Still... send Palamedes. You can ensure his loyalty in other ways.

OD
MAN SHOULDER
MEN
KOL



J'Y AI PENSÉ. MAIS LE RETARD...
EXCUSEZ-MOI, MAIS, ≑ HUM ≑ ... JE SAIS OÙ TROUVER DES VIVRES.
QUE DIRIEZ-VOUS DE, HÉ BIEN, L'ÎLE DE DÉLOS? JE M'Y SUIS ARRÊTÉ AVANT D'ATTEINDRE DELPHES. LE SOLEIL EST... EST NÉ LÀ-BAS-- IL REÇOIT DES OFFRANDES EN PERMANENCE...DES CÉRÉALES ET DE L'HUILE...
≑ HUM ≑ JE... JE PENSE-- JE SAIS-- QUE DÉLOS POURRAIT NOURRIR CETTE ARMÉE DURANT QUELQUE TEMPS...
CALCHAS! HA HA HA HA! C'EST VRAI! TU ES DIVINEMENT INSPIRÉ!
J'AURAIS BESOIN D'ENVOYER UN ROI ACHÉEN À ANIUS, ROI DE DÉLOS, SANS TARDER. MAIS LEQUEL PUIS-JE DISPENSER DE LA CÉRÉMONIE DE DEMAIN?
TU PEUX ME DISPENSER. JE NE VAIS PAS À TROIE. DÈS QUE L'ARMÉE SERA APPROVISIONNÉE, JE VEUX ALLER À SIDON POUR TROUVER MA FEMME.
QUOI? MÊME SI ELLE EST ENCORE LÀ-BAS, COMMENT LA TROUVERAS-TU? RESTE AVEC NOUS TOUS, MÉNÉLAS-- CETTE GUERRE CONCERNE PLUS QUE TES PERTES. TANT QU'UN TROYEN VIT EN SE RAPPELANT D'HÉSIONÉ, AUCUNE DE NOS FEMMES N'EST EN SÉCURITÉ. TROIE A ENVOYÉ PÂRIS ICI, ALORS TROIE DOIT PAYER.
APRÈS ÇA, HÉLÈNE RENTRERA EN COURANT CHEZ TOI.
VOUS ÊTES EN FORME CE SOIR, GRAND ROI. GARDEZ-LA. ENVOYEZ PALAMÈDE À DÉLOS. IL N'A PAS BESOIN DE JURER ALLÉGEANCE-- EN TANT QUE COUSIN, IL EST LIÉ À VOUS PAR LE SANG.
LES LIENS DE SANG SONT AISÉMENT ROMPUS ULYSSE, CROIS-MOI.
OUI, TOUTEFOIS ...
...ENVOYEZ-LE QUAND MÊME. VOUS POUVEZ VOUS ASSURER SA LOYAUTÉ D'AUTRES FAÇONS.

Chronologie de troie

La mythologie grecque est floue. Un personnage d'une histoire apparaît inopinément dans une autre histoire. Les personnages présents dans une histoire sont déjà morts depuis longtemps, ou pas encore nés, dans une autre version. À travers le temps, du fait de l'évolution de l'intérêt des gens, la signification des mythes change. Essayer d'établir une chronologie de la mythologie grecque est impossible. Mais pour *L'Age de Bronze,* c'était nécessaire - pas simplement parce que le défi me tentait, mais parce que l'âge des personnages, leurs expériences passées et leurs relations les uns avec les autres, influent sur l'histoire que je raconte. Pour connaître quelqu'un, vous devez connaître son histoire.

Alors ici, découpé de façon à s'adapter à la façon dont je raconte la Guerre de Troie, voici un bon morceau de la mythologie grecque en ordre chronologique. Il commence en années négatives, lesquelles s'égrènent jusqu'au premier épisode de *L'Age de bronze* (an 1), et prend fin avec le dernier épisode publié (an 6). Pour la suite, vous ne vous attendez tout de même pas à ce que je vous les dévoile déjà, n'est-ce pas ? La seule anomalie que je n'ai pas pu résoudre, c'est la date de la quête des Argonautes pour la Toison d'Or - comme la mythologie grecque, c'est flou.

An -35 Hercule pille Troie ; Priam (13 ans) devient roi ; Télamon enlève Hésioné (16 ans), naissance d'Ajax ; naissance d'Elephenor ; naissance d'Alcméon (Epigones)

An -34 Hercule pille Elis ; naissance de Thessalus, fils d'Hercule

An -33 Hercule pille Pylos et épargne Nestor (22)

An -32 Priam (16) épouse Arisbé ; Hercule viole Augé

An -31 Naissance d'Aesakus, de Priam et Arisbé ; Tyndare (20) récupère Sparte ; Naissance de Télèphe ; Nauplios vend Augé à Teuthras

An -30 Naissance de Castor et Pollux ; Naissance d'Hippolyte ; Priam (18) épouse Castianira 20)

An -29 Naissance de Clytemnestre ; naissance de Tlépolème, Atrée épouse Aeropé ; Nauplios épouse Clymène

An -28 Naissance d'Idoméneos ; naissance de Palamèdes ; naissance d'Aphilochos (Epigones) ; naissance de Sthénélos (Epigones)

An -27 Naissance d'Agamemnon ; naissance de Machaon ; naissance de Thersandre

An -26 Naissance d'Ulysse ; naissance de Polidarios ; naissance de Meriones

An -25 Naissance de Ménélas ; naissance de Protesilaus

An -24 Naissance de Cebriones d'une concubine de Priam ; naissance de Diomède (Epigones)

An -23 Naissance d'Aegiste ; Priam (25) épouse Laothoe (20)

An -22 Naissance d'Hélène ; naissance de Polydoros, fils de Priam et Laothoe

An -21 Naissance d'Aineias ; naissance de Lykaon, fils de Priam et Laothoe; naissance de Philoctète

An -20

An -19 Mariage de Thétis et Pélée ; mariage de Priam (29) et Hécube (17) ; naissance de Phidippos, fils de Thessalos

An -18 Naissance de Creuse ; naissance d'Ajax le Grand ; Thésée épouse Phèdre ; Catrée se retire et Deucalion prend le trône de Crète

An -17 Naissance d'Hector ; naissance de Teucer, d'Hésioné (34) ; naissance de Polydamas ; naissance d'Acamas

An -16 Naissance de Pâris, abandon puis adoption par Agelaus ; naissance de Cressida ; naissance de Démophoon ; grande Chasse Calydonnienne

An -15 naissance de Deiphobe ; mort d'Hippolyte (15) ; Aegiste tue Atrée ; Agamemnon (12) et Ménélas (10) quittent Mycènes ; Quête de la Toison d'Or ?

An -14 Thésée (34) enlève Hélène (7) ; naissance de Patrocle : naissance d'Hélénos et Cassandre ; Thésée descend aux Enfers ; Castor et Pollux (16) partent ne guerre contre Athènes, afin de sauver Hélène (au retour de la Quête de la Toison d'Or ?) ; Menestheus (20) s'installe à Athènes ; les Sept contre Thèbes ; naissance de Patrocle

An -13 Naissance de Polites en début d'année ; naissance de Troïlos en fin d'année ; naissance de Thrasymedes

An -12 Naissance d'Achille ; naissance de Laodice (Priam & Hécube) ; Agamemnon (15) prend Mycènes avec l'aide de Tyndare ; naissance de Déidamie

An -11 Naissance de Mestor (P&H) ; Télèphe (19) part en Mysie et défait Idas l'Argonaute

An -10 Agamemnon tue le mari de Clytemnestre ; mariage d'Agamemnon (17) et Clytemnestre (19) ; Hélène (11) est sauvée par Castor et Pollux (20) ; mariage de Ménélas (15) et Hélène (12) ; mariage d'Ulysse (16) et Pénélope ; Hercule sauve Thésée des Enfers ; naissance d'Antiphos (P&H) ; naissance d'Oeax ; PRETENDANTS D'HELENE

An -9 Naissance d'Hermione ; naissance d'Iphigénie ; naissance de Polyxène (P&H) ; Hercule meurt et lègue son arc et ses flèches à Philoctète (12), lequel allume son bûcher funéraire ; Sthenelos se marie ; Thésée enlève Acamas (8) et Demophoon (7) à Elephenor d'Eubée pour leur sécurité ; Teuthras meurt et Télèphe devient roi de Mysie et épouse Argiopé

An -8 Naissance de Dios (P&H) ; Tlepolemos fuit vers Rhodes ; naissance de Cometes, fils de Sthenelos ; naissance de Cyparissos, de Télèphe et Argiopé

An -7 Naissance d' Echemmon (P&H) ; Tyndare (44) abandonne le trône de Sparte à Ménélas (18) ; naissance de Cyparissos, de Télèphe et Argiopé

An -6 Naissance d' Antilochos (fils de Nestor, agé de 49 ans) ; naissance d'Ilioné (P&H) ; Télèphe (23) épouse Astyoché (31)

An -5 Naissance de Chromios (P&H)

An -4 Naissance d' Eurypylos, de Télèphe et Atyoché

An -3 Naissance d'Electre ; naissance de Philomèle (P&H)

An -2 Naissance d'Agthon (P&H)

An -1 Mort d' Alcméon (Epigones)

An 1 Reconnaissance de Pâris (16) par Priam (48) ; Hector et Anténor rencontrent Télamon et Hésioné à Salamis ; Pâris enlève Hélène (22) ; disparition de Castor et Pollux ; Thétis (37) cache Achille (12) à la Cour de Lycomède ; naissance d'Antiphonos, après le retour d'Hector de Salamis ; Hésioné ? (51) s'enfuit chez Arion de Miletos et porte Trambelos ; Deucalion meurt et Idomeneus s'empare du trône de Crétois ; Thésée meurt à Skyros ; Aithrée (62) ; Phisadie (34) ; naissance de Pleisthenes en début d'année ; Hécube (36)

An 2 Achille (13) abuse de Deidamie dans le début d'année ; naissance de Corythos, de Oenone ; ambassade inutile à Troie ; Priam envoie Calchas à Delos ; Calchas se joint aux Achéens ; Agamemnon décide de partir en guerre contre Troie et décide une mobilisation à Aulis ; naissance de Chrysothemis, naissance de Néoptolème à la fin de l'année ; Nestor (56) ; naissance d'Aganos, de Pâris et Hélène ; Télèphe (30) épouse Hiéra (17), laquelle porte Tarchon

An 3 Naissance de Télémaque ; Ulysse (28) est obligé de rejoindre les Achéens ; Troïlos (15) tombe amoureux de Cressida (18) ; naissance de Peisistratos (plus jeune des fils de Nestor) ; Hiéra porte Tyrsenos

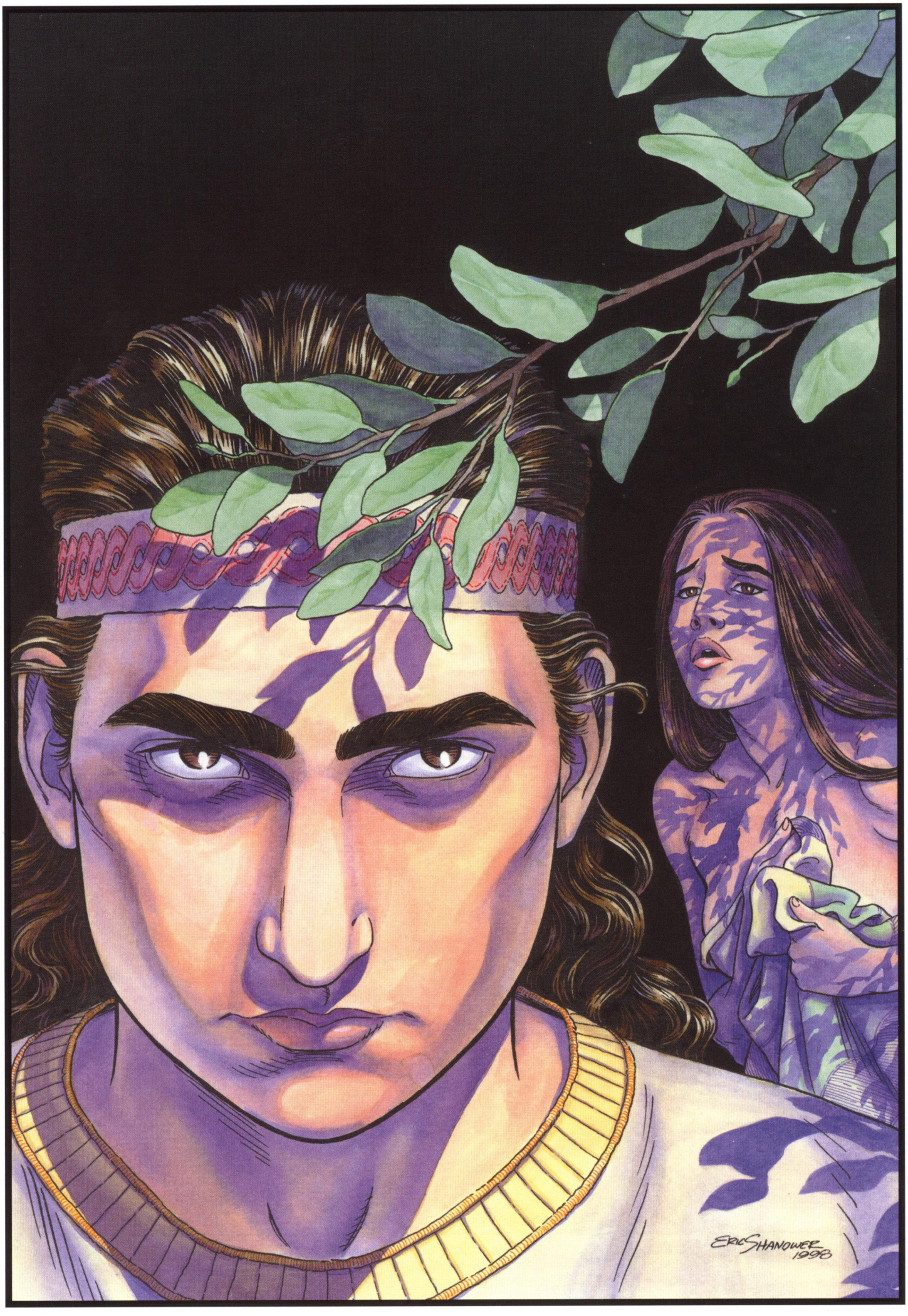
An 4 Achille (15) démasqué ; Calchas prophétise la chute de Troie dans dix ans ; la flotte fait voile vers Troie, mais échoue en Mysie ; la flotte est détruite par la tempête ; Pâris et Hélène arrivent à Troie ; Enée épouse Creuse ; naissance d'Oreste en fin d'année ; Thersandre (30) tué par Télèphe (34)

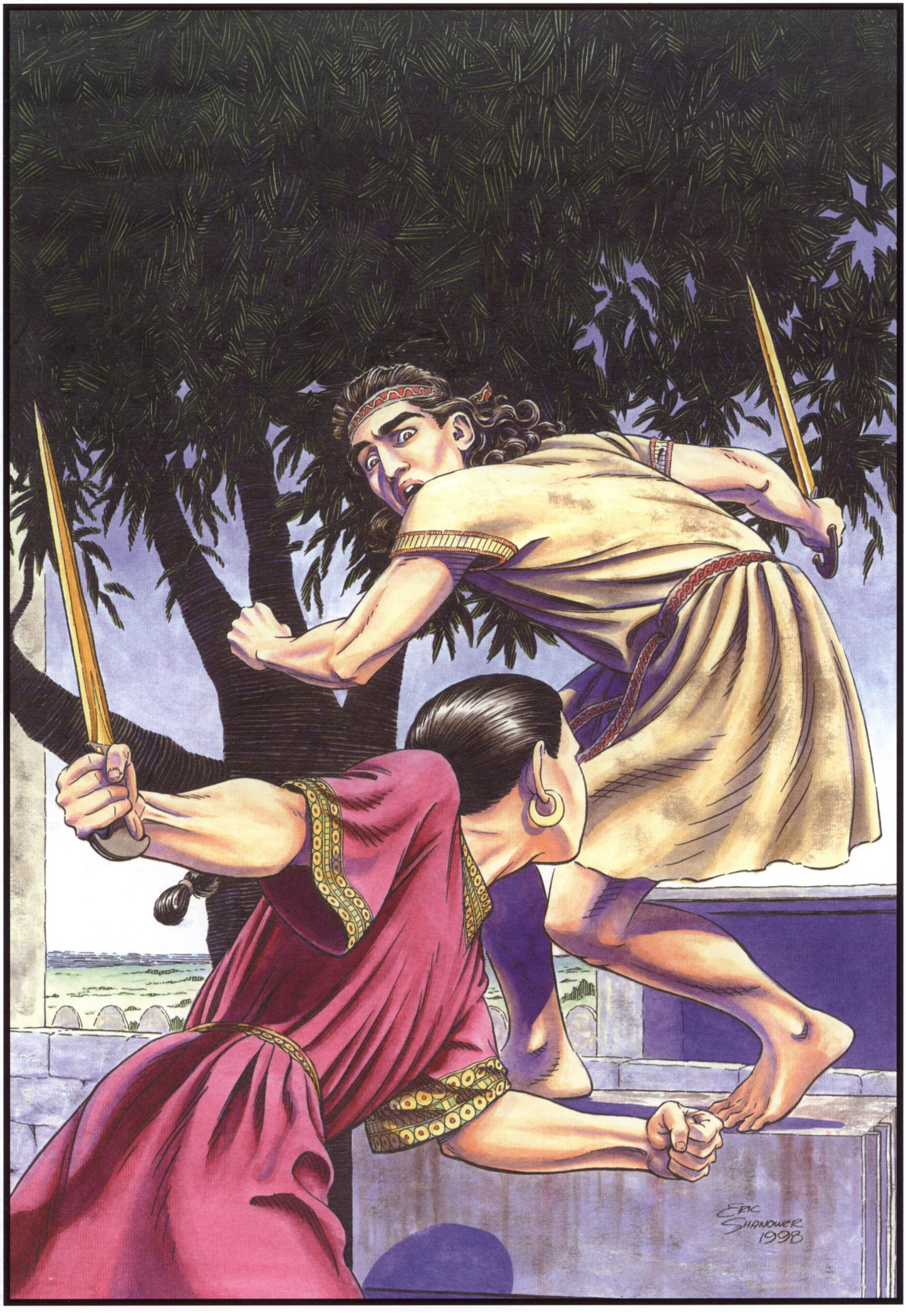
An 5 Telèphe à Mycènes, Agamemnon appelle au rassemblement de la flotte; naissance d'Ascagne fils d'Énée et de Creuse, naissance de Pammon fils de Priam et Hecube; naissance de Bunomos fils de Pâris et Hélène au début du mois de janvier

An 6 La flotte achéenne se rassemble à Aulis; sacrifice d'Iphigénie (14); la flotte achéenne fait voile vers Troie en fin d'année et atteint Tenedos

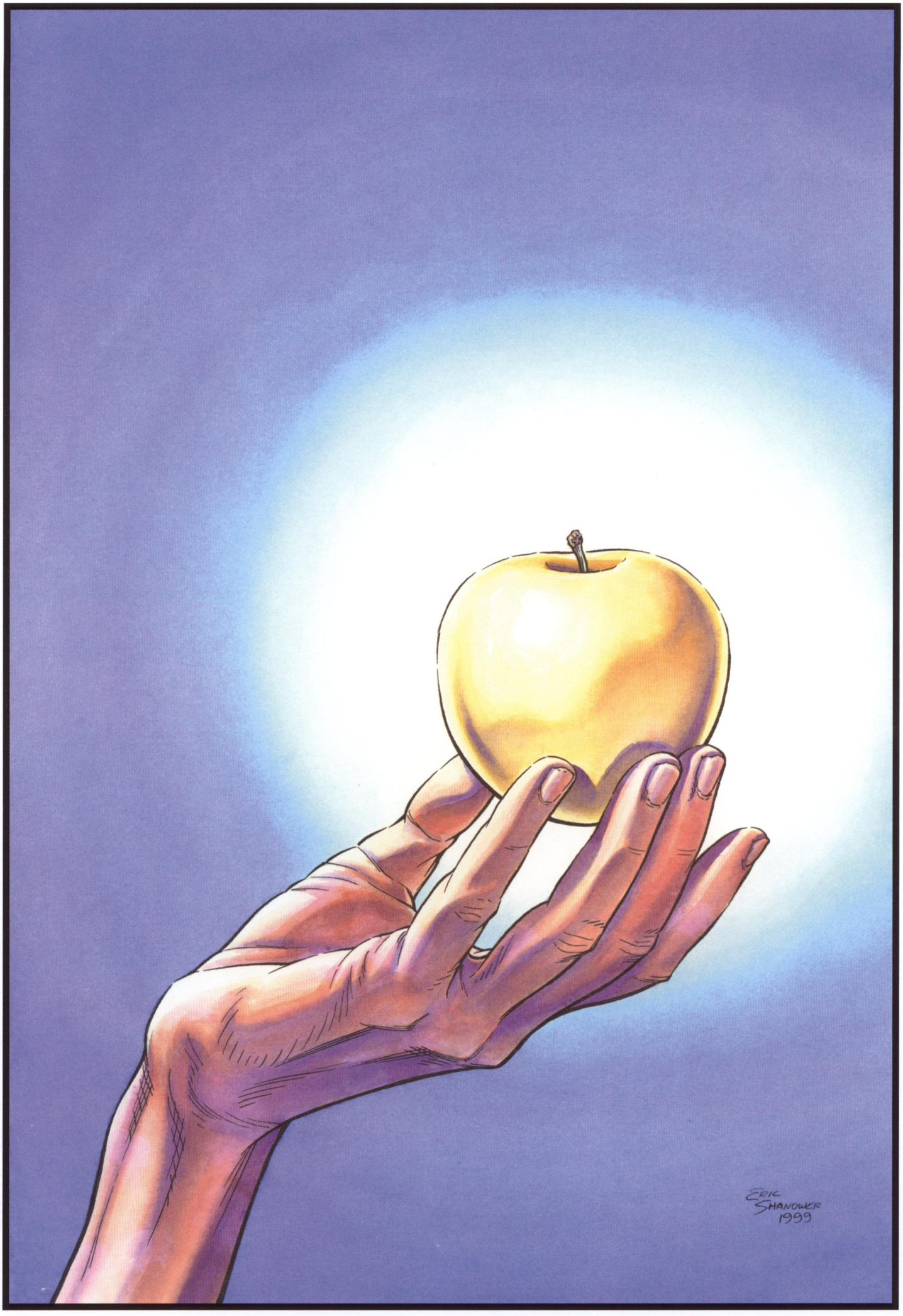
Illustration pour une lettre d'information de la librairie Comix Experience à San Fancisco, accompagnant une brève interview à propos de l'Age de Bronze et des autres travaux d'Eric Shanower.

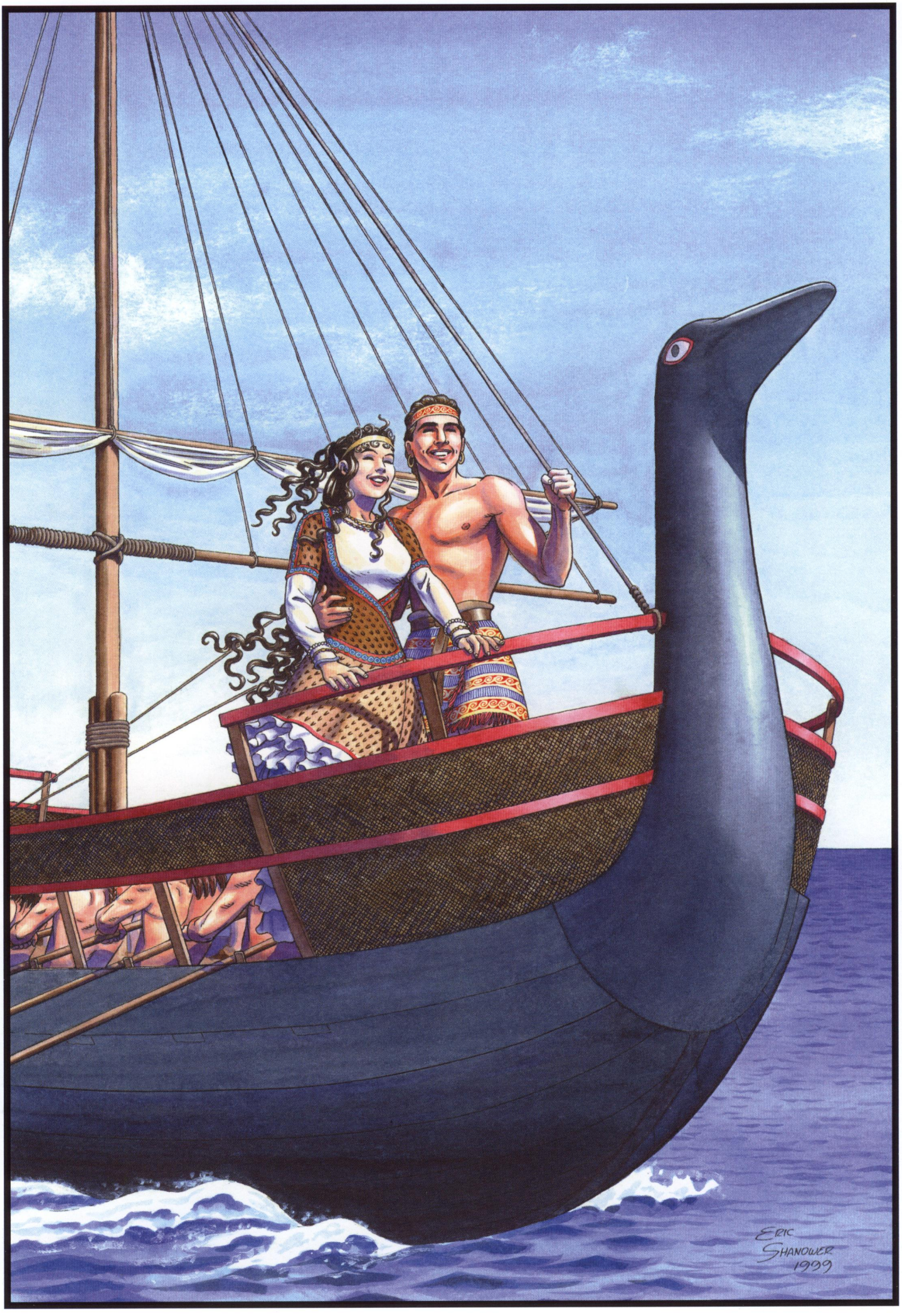
Couvertures


ERIC SHANOWER
1998

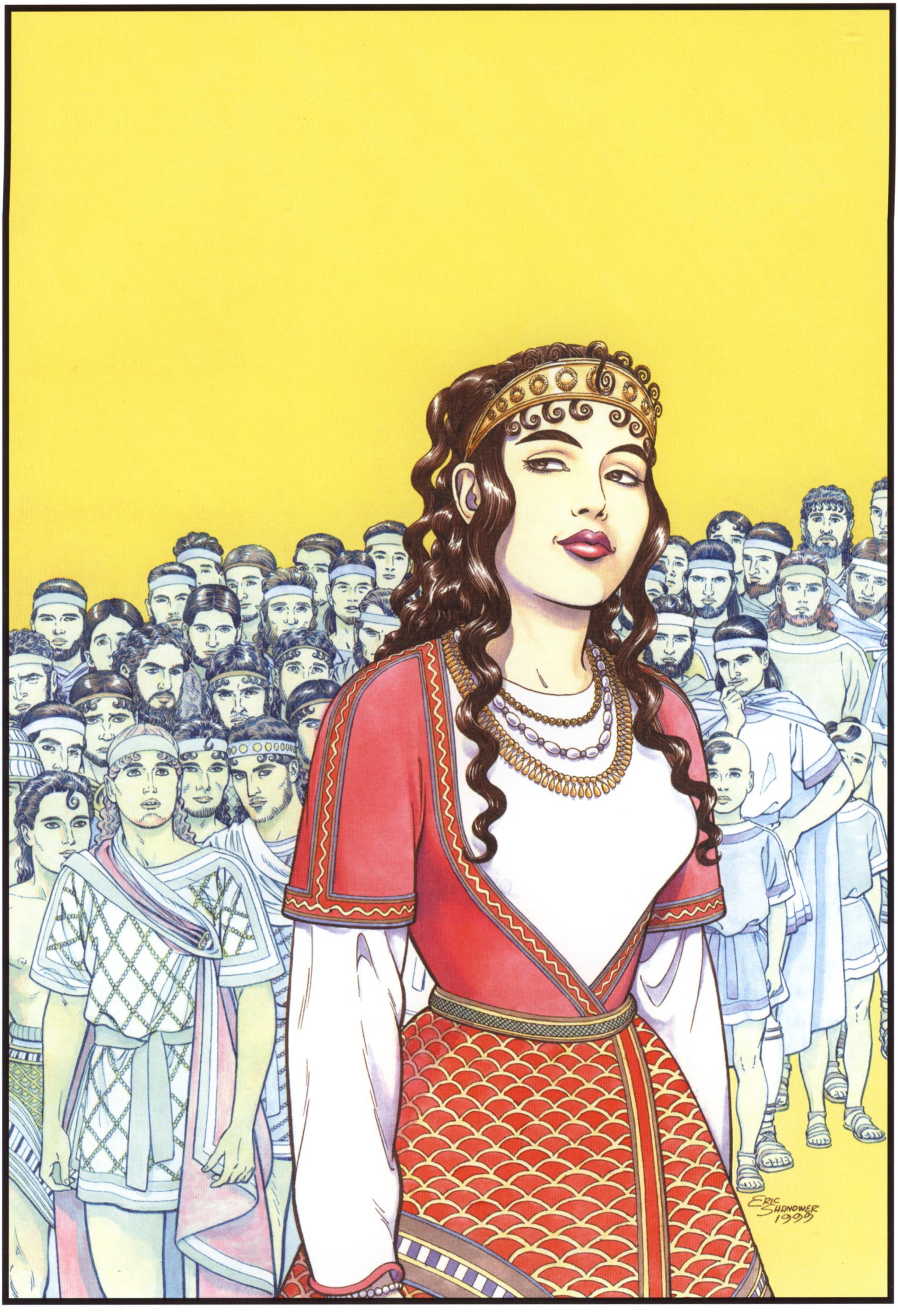

ERIC
SHANOWER
1998

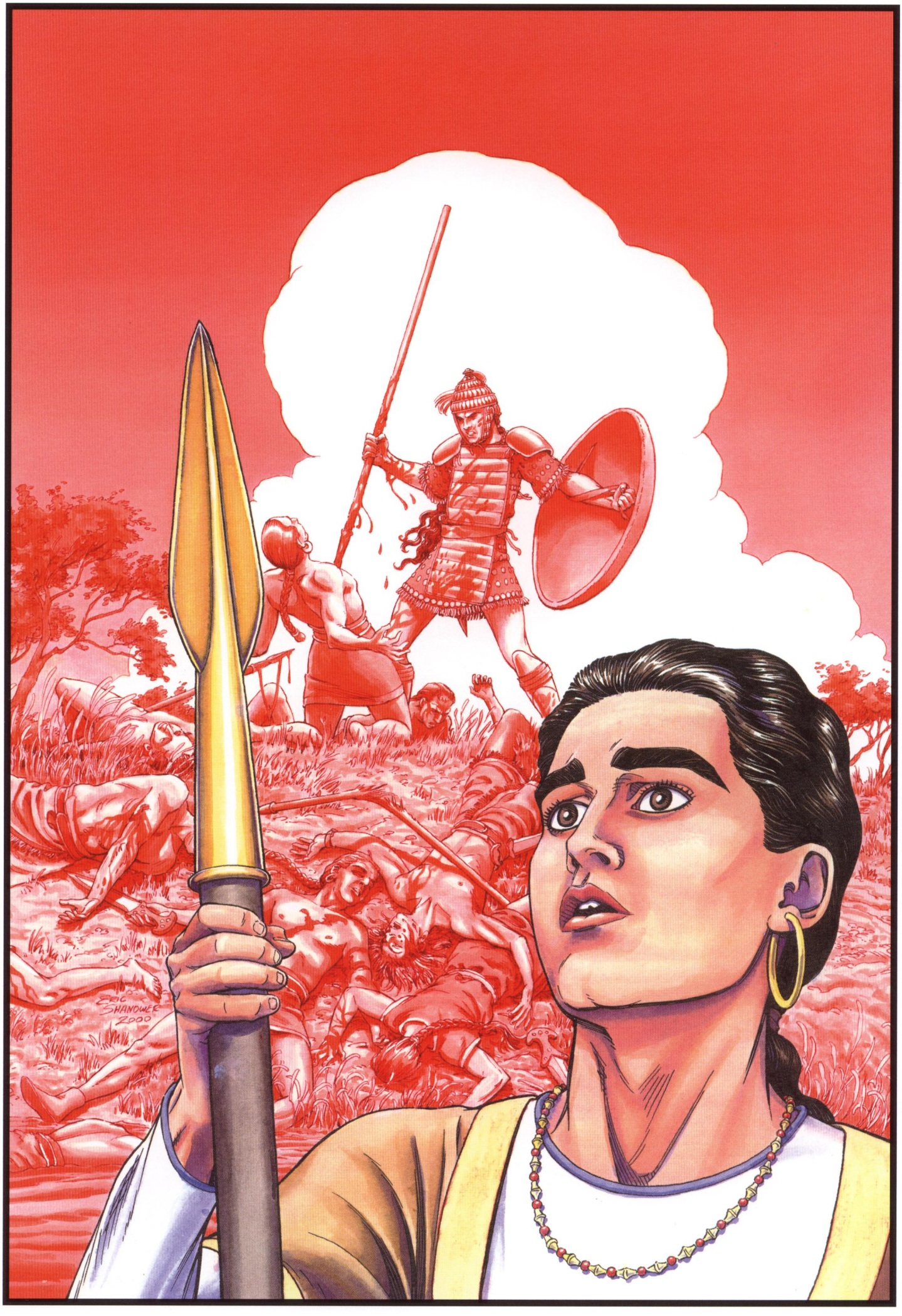
ERIC
SHANOWER
1998


ERIC
SHANOWER
1999


ERIC
SHANOWER
1999

ERIC
SHANOWER
1999


ERIC SHANOWER
1999


ERIC SHANOWER 2000

ERIC
SHANOWER
2000

AGE OF BRONZE™

SACRIFICE 1

AGE OF BRONZE™

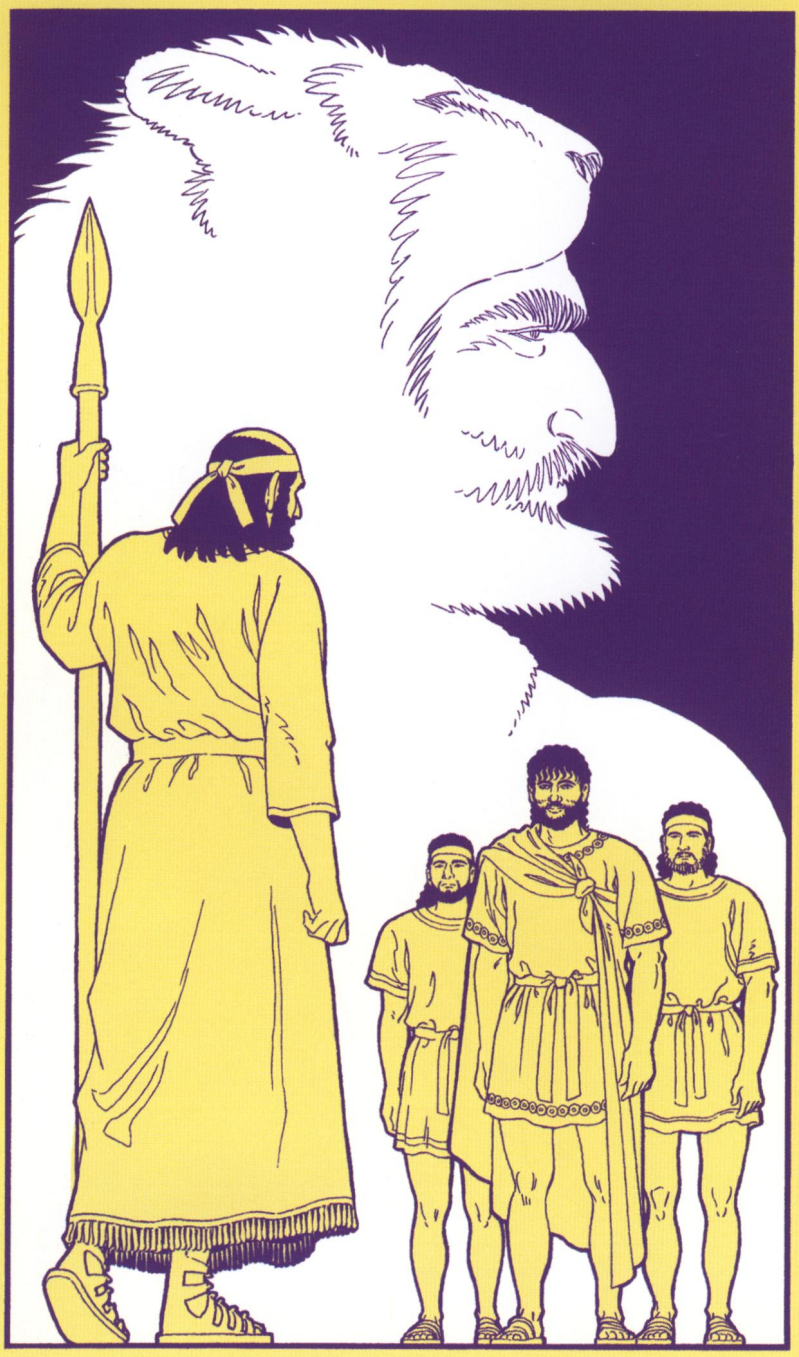
SACRIFICE 2

AGE OF BRONZE™

SACRIFICE 3

AGE OF BRONZE™

SACRIFICE 4

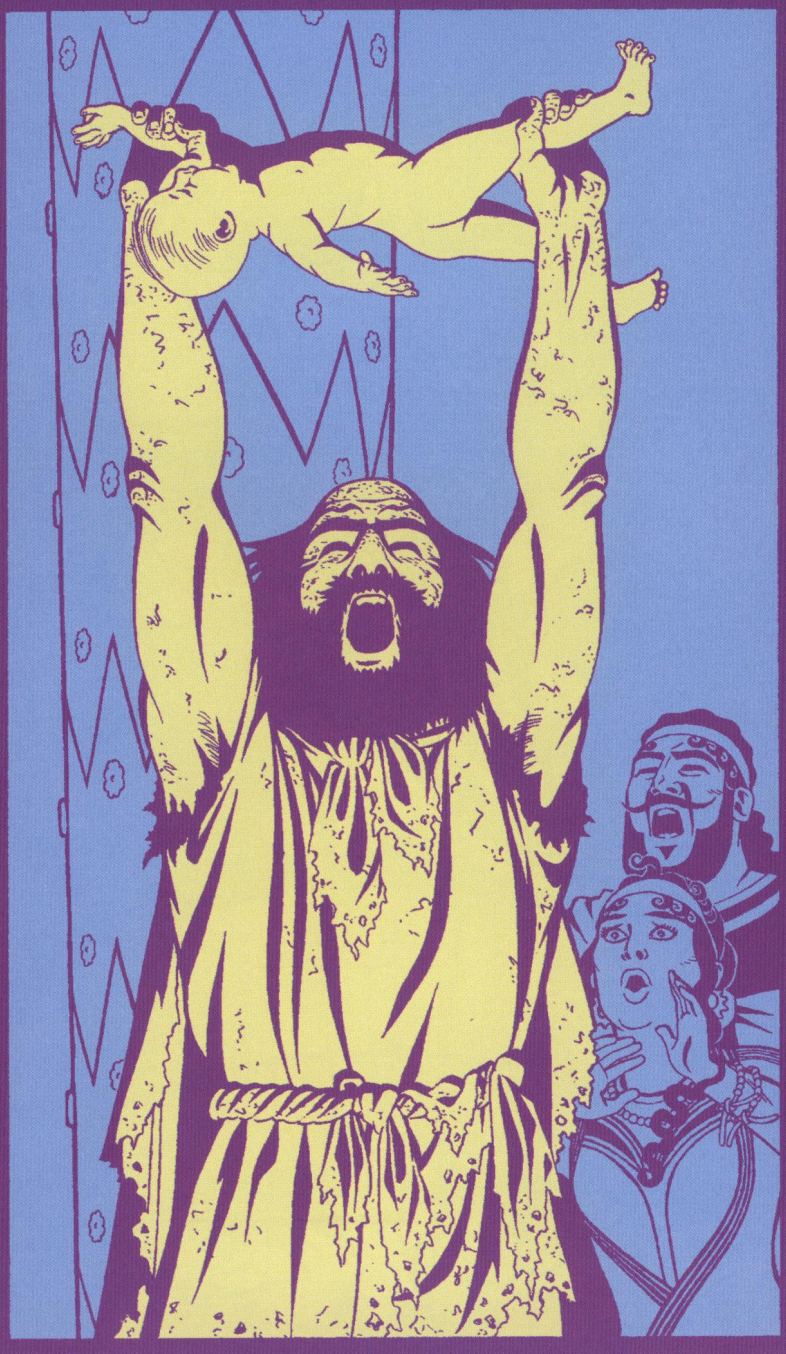


AGE OF BRONZE™

SACRIFICE 5

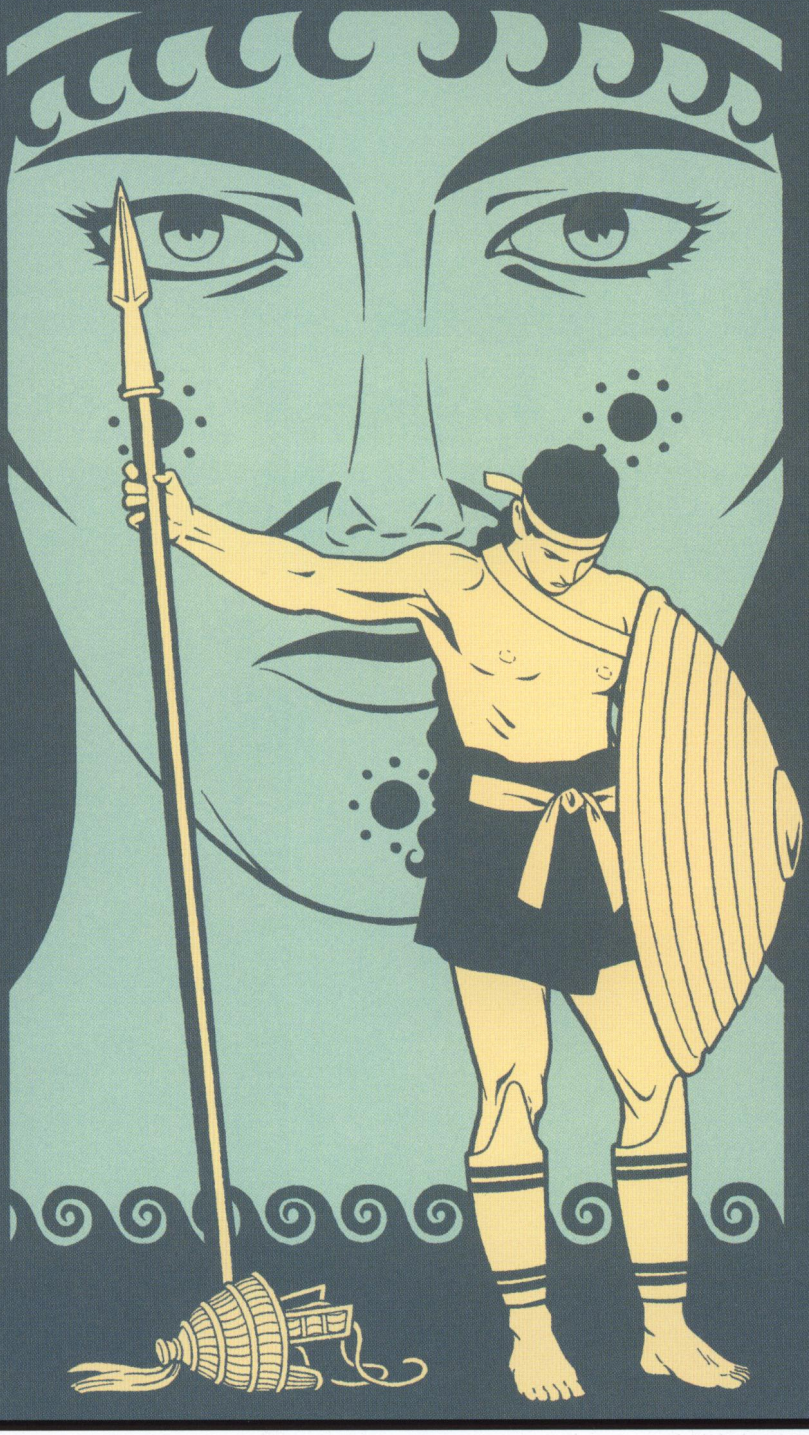
AGE OF BRONZE™

SACRIFICE 6



AGE OF BRONZE™

SACRIFICE 7



AGE OF BRONZE™

SACRIFICE 8

AGE OF BRONZE™

SACRIFICE 9

AGE OF BRONZE™

SACRIFICE 10

La suite de L'Âge de Bronze est en cours de réalisation.
Elle paraît sous forme périodique de 20 pages aux États-Unis.
Trois numéros sont déjà parus. En voici les couvertures en exclusivité.

Rendez-vous en janvier 2007 pour la version française:
Trahison, première partie.

AGE OF BRONZE™

THE STORY OF THE TROJAN WAR

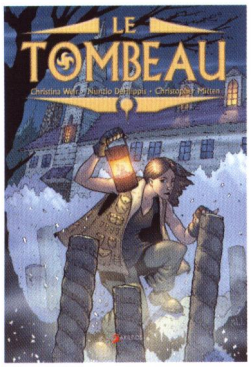
BETRAYAL 2

AGE OF BRONZE™

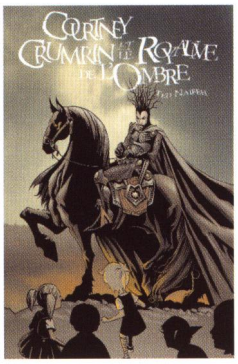
THE STORY OF THE TROJAN WAR

BETRAYAL 3

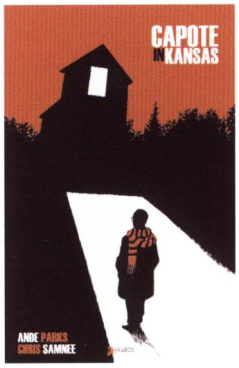
Dans la collection Regard Noir & Blanc....



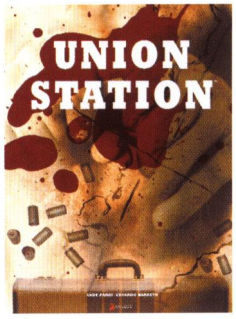
LE TOMBEAU
par WEIR, DE FILIPPIS & MITTEN
One-shot.



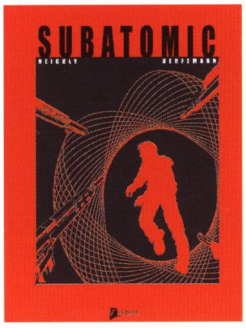
COURTNEY CRUMRIN
par Ted NAIFEH
3 tomes & 1 hors-série parus.



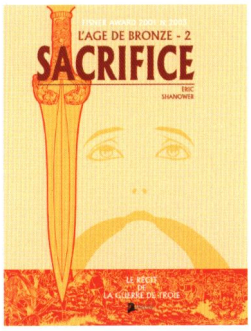
CAPOTE IN KANSAS
par Ande PARKS & Chris SAMNEE
One-shot.



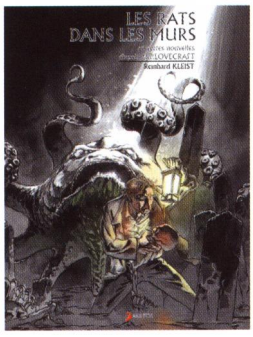
UNION STATION
par Ande PARKS & Eduardo BARRETO
One-shot.



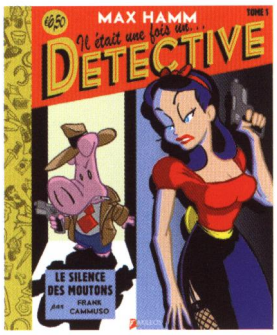
SUBATOMIC
par Patrick NEIGHLY & Jorge HEUFEMANN
One-shot.



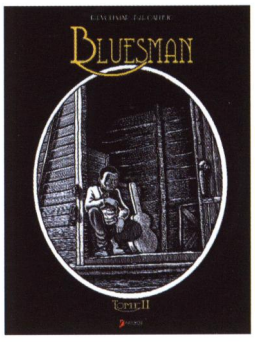
L'AGE DE BRONZE
par Eric SHANOWER
2 tomes & 1 hors-série parus.



LES RATS DANS LES MURS
par Reinhard KLEIST d'après H.P. LOVECRAFT
One-shot.



MAX HAMM
par Frank CAMMUSO
4 tomes parus.



BLUESMAN
par Rob VOLLMAR & Pablo CALLEJO
2 tomes parus.

Retrouvez tout le catalogue sur
www.akileos.com

ge de Bronze - Hors-série permet de couvrir le récit inédit de la famille gamemnon et Ménélas où adultères, urtres, incestes et trahisons forgent stoire et sèment les germes du conflit ur.
résente également un guide complet nombreux acteurs de la Guerre de ie, ainsi que de nombreux travaux de herche, des notes, des crayonnés, les vertures originales et bien d'autres ses encore permettant de mieux nmerger dans l'épopée troyenne et le vail titanesque d'Eric Shanower.

ne peut (...) que s'incliner devant ce vail."

Jérôme Briot - france2.fr

roman graphique qui laisse loin rière tous les travaux de bande dessinée, hanesques ou cinématographiques sur ujet."

Hubert Sciota - L'Avis des Bulles

e épopée soutenue par un dessin uose en noir et blanc."

Virginie François - Virgin Hebdo

ut en respectant scrupuleusement une me d'une densité rare, fixée par la dition, Eric Shanower donne à son vre un rythme et une touche qui ne t qu'à elle, et il habille, par la forme îtrisée de la bande-dessinée, le mythe ne jeunesse nouvelle."

Pierre Raphaël - artelio.org

www.akileos.com

REGARD NOIR & BLANC

ISBN:2-915168-31-8

9 782915 168310

15 €